

தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2012 & 2014
பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலை

TAMIL LANGUAGE SYLLABUS 2012 & 2014 PRE-UNIVERSITY

Implementation starting from 2012/2014
Pre-University One cohort



Ministry of Education
SINGAPORE

© 2013 Curriculum Planning and Development Division.

This publication is not for sale. Permission is granted to reproduce this publication in its entirety for personal or non-commercial educational use only. All other rights reserved.

Year of Implementation: from 2012 (H1TL & TLB)

Year of Implementation: from 2014 (H2TLL & H3TLL)

உள்ளடக்கம்

இயல் 1	: தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டம்	3
1.1	: நமது இலக்கு	3
1.2	: தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டப் பணிச்சட்டம்	4
1.2.1	: நான்கு அடிப்படை மொழித்திறன்கள்	6
1.2.2	: இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்கள்	8
1.2.3	: பண்பாடும் விழுமியங்களும்	10
1.3	: மொழி கற்றலின் அடிப்படைக் கூறுகள்	11
1.3.1	: தேவைக்கேற்ற நெகிழ்வுத்தன்மைமிக்க பாடத்திட்டம்	12
1.3.2	: ஆர்வமூட்டும் கற்பித்தல்முறை	12
1.3.3	: அர்த்தமுள்ள மதிப்பீடு	13
1.4.	: பிற திறன்கள்	14
	• தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம்	
	• சிந்தனைத் திறன்கள்	
	• 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள்	
இயல் 2	: தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தலுக்கான நோக்கங்கள்	21
இயல் 3	: பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைத் தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம்	25
3.1	: பாடக் கருப்பொருள்களும் பாடத் துணைக்கருப்பொருள்களும்	28
3.2	: பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்	30
3.3	: இலக்கணமும் மொழிக்கூறுகளும்	40
3.4	: மரபுத்தொடர்கள், இணைமொழிகள்	44
3.5	: கற்றல் தேர்ச்சிநிலை விளக்கக்குறிப்புகள்	46
இயல் 4	: பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைத் தமிழ் இலக்கியப் பாடத்திட்டம்	51
4.1	: தமிழ் இலக்கியம் கற்றல், கற்பித்தலுக்கான நோக்கங்கள்	51
4.2	: கற்றல் அடைவு நிலைகள்	52
4.3	: தமிழ் இலக்கியம் கற்றல், கற்பித்தல்	52
4.3.1	: கவிதை இலக்கியம்	53
4.3.2	: நாடக இலக்கியம்	60
4.3.3	: புனைகதை இலக்கியம்	61
இயல் 5	: உயர்தரம் 3 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டம்	67
இயல் 6	: கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்	75
6.1	: கூடிக்கற்றல் அமைப்பு முறைகள்	75
6.2	: வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் அணுகுமுறை	91
6.3	: பன்முனைப்பாங்குக் கற்பித்தல்	98
6.4	: பிரச்சினை அடிப்படையிலான கற்றல்	99
6.5	: நாடகம்வழிக் கற்றல்	100
6.6	: படைப்பாக்கத்திறன் மேம்பாட்டிற்கான கற்பித்தல்	107
6.7	: கருத்துரைத்தல்	109
இயல் 7	: மதிப்பீடு	115
7.1	: முழுமையான மதிப்பீட்டை நோக்கி	116
7.2	: மதிப்பீட்டின் வகைகள்	116
7.3	: கற்பித்தலியலும் மதிப்பீடும்	118
7.4	: வேறுபடுத்தப்பட்ட மதிப்பீடு	119

கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகள்

கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகள்

முறையான கல்விப் பயணத்தின் முடிவில் ஒவ்வொரு சிங்கப்பூரரும் பின்வரும் கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகளைப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பது கல்வியாளர்களின் விருப்பமாகும். இந்த விரும்பத்தக்க விளைவுகள் கற்றல் கற்பித்தலுக்கான பொதுமையான குறிக்கோளை வரையறுப்பதோடு அதற்கேற்ற கொள்கைகளையும் நிகழ்வுகளையும் வடிவமைக்கின்றன. நமது கல்விமுறை எவ்வாறு செயற்படுகிறது என்பதைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கவும் இவை உதவுகின்றன.

பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைக் கல்வியை முடிக்கும் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படுவன:

- ✓ சரியானவற்றிற்குத் துணைநிற்கும் துணிவைப் பெற்றிருத்தல்
- ✓ இன்னல்கள் ஏற்படும்போது அவற்றைத் துணிவுடன் எதிர்கொள்ளுதல்
- ✓ பிற கலாசாரங்களை அரவணைத்துக்கொண்டு செயற்படுவதோடு சமூகப் பொறுப்புணர்வையும் பெற்றிருத்தல்
- ✓ புத்தாக்கச் சிந்தனையும் தொழில்முனைப்பும் பெற்றிருத்தல்
- ✓ நுட்பமாக ஆய்ந்தறிந்து சிந்திக்கும் திறன் பெற்றிருப்பதோடு பிறர் மனங்கொள்ளும்படி பேசும் திறனையும் பெற்றிருத்தல்
- ✓ உன்னதத்தை அடையும் குறிக்கோளோடு செயற்படுதல்
- ✓ ஆரோக்கிய வாழ்க்கைமுறையைப் பின்பற்றுவதோடு முருகியல் உணர்வையும் பெற்றிருத்தல்
- ✓ சிங்கப்பூரர் என்று சொல்லிக்கொள்வதில் பெருமைகொள்வதோடு உலக அரங்கில் சிங்கப்பூரின் நிலைப்பாட்டைப் புரிந்துகொள்ளுதல்

இயல் 1

**தமிழ்மொழிப்
பாடக்கலைத்திட்டம்**

இயல் 1

தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டம்

சிங்கப்பூரின் நான்கு அதிகாரத்துவ மொழிகளுள் தமிழ்மொழியும் ஒன்று. நம் குடியரசின் இருமொழிக் கல்விக் கொள்கைக்கிணங்கத் தமிழ்மொழி பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது.

தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டத்தின் பணிச்சட்டம் (Tamil Language Curriculum Framework) 2005 தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் கற்பித்தல்முறை மறு ஆய்வுக்குழுவும், 2010 தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழுவும் அறிவித்த பரிந்துரைகளை அடியொற்றி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

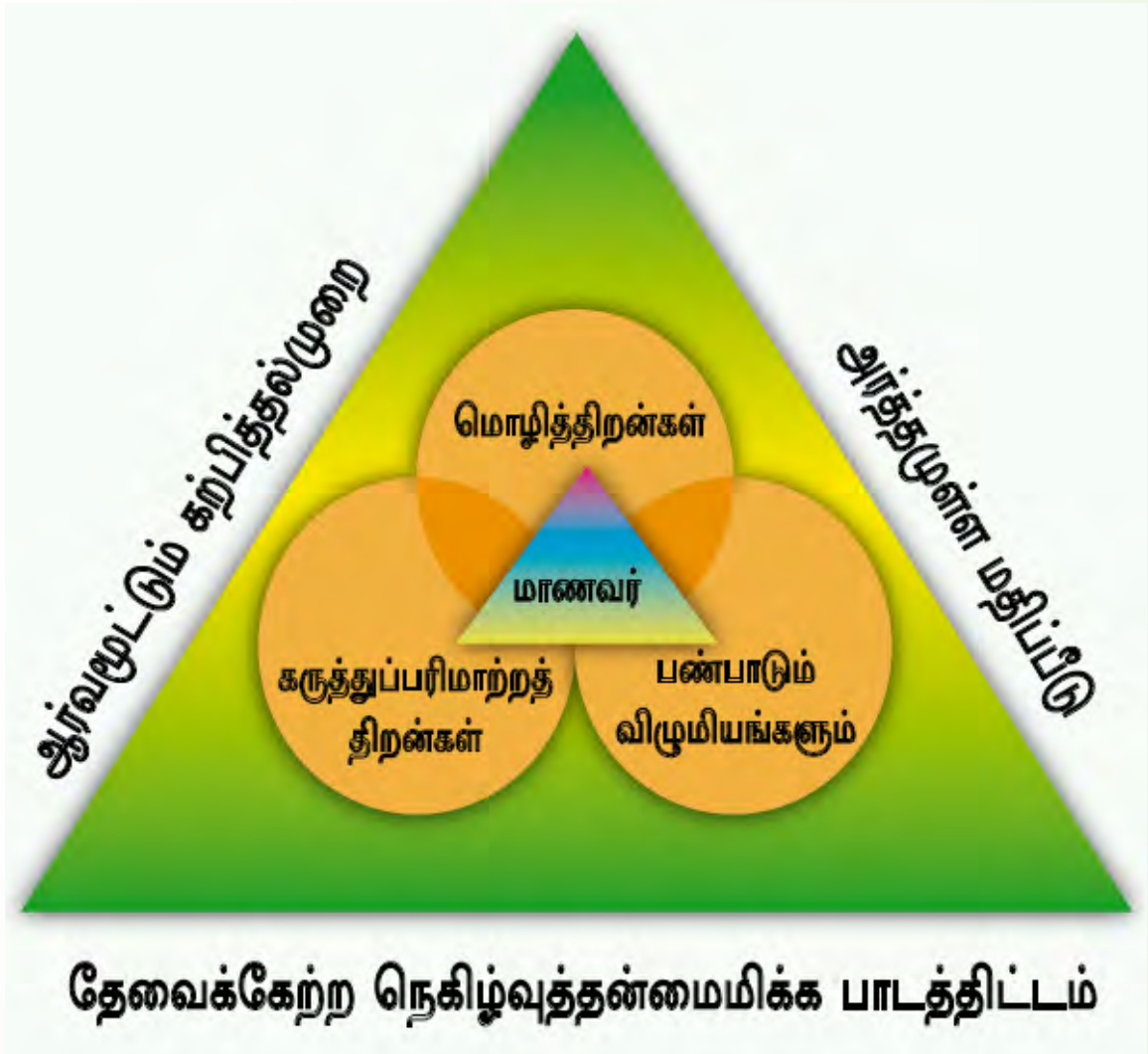
1.1 நமது இலக்கு

**சிங்கப்பூர் மாணவர்களிடையே
தமிழை
வாழும் மொழியாக்குதல்**

மாணவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் தயக்கமின்றிச் சரளமாகத் தமிழில் உரையாடத் தேவையான மொழியாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மேலும், அவர்கள் தமிழ் பேசும் மற்றவர்களிடமும் தயக்கமின்றிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்தில் ஈடுபட வேண்டும்.

1.2 தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டப் பணிச்சட்டம்

தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டம்



கற்றல் விளைவுகள்

தொடக்கநிலை

மாணவர்கள் தங்கள் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் உட்பட்ட பொருத்தமான பணுவல்களைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்வர்; பேச்சுத்தமிழில் சிரமமின்றி உரையாடுவர்; வயதிற்குப் பொருத்தமான பணுவல்களைப் படிப்பர். அனுபவத்திற்கு உட்பட்ட எளிய நிகழ்வுக் கட்டுரைகளையும் விளக்கக் கட்டுரைகளையும் எழுதுவர்.

உயர்நிலை

மாணவர்கள் தங்கள் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் உட்பட்ட பொருத்தமான பணுவல்களைக் கேட்டும் படித்தும் புரிந்துகொள்வர்; பேச்சுத் தமிழில் சரளமாக உரையாடுவர்; கருத்துகளை எழுத்துத் தமிழிலும் கூற அறிந்திருப்பர்; வயதிற்குப் பொருத்தமான கவிதைகள், எளிய கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் முதலியவற்றைப் படிப்பர்; பல்வகையான கட்டுரைகளை எழுதுவர்.

பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலை

மாணவர்கள் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் பொருத்தமான பணுவல்களைக் கேட்டும் படித்தும் புரிந்துகொள்வர்; சரளமாக உரையாடுவர்; கருத்துகளைப் பேச்சுத் தமிழிலும் எழுத்துத் தமிழிலும் வெளிப்படுத்துவர்; உள்நாட்டு வெளிநாட்டுச் செய்திகள்பற்றிக் கருத்துரைப்பர்; கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாவல்கள், முதலியவற்றைப் படிப்பர்; பல்வகையான கட்டுரைகள் எழுதுவர்.

வீடு



இலக்கு

சிங்கப்பூர்
மாணவர்களிடையே
தமிழை வாழும்
மொழியாக்குதல்



சமூகம்

தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டப் பணிச்சட்டம்

வரும் காலங்களில் சிங்கப்பூர்த் தமிழ்ச் சந்ததியினரிடையே தமிழ் வாழும் மொழியாகத் திகழ வேண்டும் என்னும் இலக்கிற்கேற்ப நமது தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

1.2.1 நான்கு அடிப்படை மொழித்திறன்கள்

மொழி கற்றலில் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகியவை அடிப்படை மொழித்திறன்களாகும். இவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை. கேட்டல், படித்தல் ஆகியவை கொள்திறன்களாகவும் பேசுதல், எழுதுதல் ஆகியவை ஆக்கத்திறன்களாகவும் விளங்குகின்றன. கேட்டல், படித்தல் ஆகிய திறன்கள் கருத்துகளை அறிந்துகொள்ளவும் பேசுதல், எழுதுதல் ஆகிய திறன்கள் கருத்துகளை வெளியிடவும் உதவுகின்றன. தொடக்கநிலை, உயர்நிலை வகுப்புகளில் மாணவர்கள் இந்த நான்கு மொழித்திறன்களையும் வளர்த்துக்கொள்வதற்கு அடித்தளம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களிடையே இந்த மொழித்திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கேட்டல், பேசுதல்

பேச்சுத்தமிழிலும் எழுத்துத்தமிழிலும் அமையப் பெற்ற பல்வேறு வகையான பனுவல்களை மாணவர்கள் கேட்டுக் கலந்துரையாடும் வகையில் கற்றல் சூழல் அமையப் பெறுவது அவசியம்.

வாய்மொழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் தொடர்ந்து நிகழ்ந்திடக் கேட்டல், பேசுதல் திறன்கள் முக்கியமானவை. இத்திறன்களை வளர்க்க ஆசிரியர் அன்றாட வாழ்க்கைச் சூழல்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தலை மேற்கொள்வது அவசியம்.

படித்தல்

உயர்நிலை வகுப்புகளில் வாய்க்குள் படித்தல், வாய்விட்டுப் படித்தல் என்னும் இருமுறைகளில் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களுக்குப் பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்புகளில் மேலும் பரந்துபட்ட பனுவல் வகைகளைப் படிக்க வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. சொற்களைச் சரியாக உச்சரிக்கவும், தெளிவாகப் பேசவும் வாய்விட்டுப் படித்தல் துணைபுரியும். மேலும், செய்யுள்களையும் கவிதைப் பாடல்களையும் சந்த நயத்தோடு படித்துச் சுவைப்பதற்கும் வாய்விட்டுப் படித்தல் உதவும்.

பனுவல்களில் பொதிந்துள்ள கருத்துகளின் ஆழத்தையும் நுட்பத்தையும் அறிந்துகொள்ளவும் சிந்தித்துத் தெளிவுபெறவும் வாய்க்குள் படித்தல் பயனுள்ளதாய் அமையும்.

எழுதுதல்

கேட்டல், படித்தல் மூலம் அறிந்துகொண்ட கருத்துகளையும், அவற்றைப் பற்றிய சொந்தக் கருத்துகளையும் எழுத்துவடிவில் வெளிப்படுத்துவதே எழுதுதல் ஆகும். மாணவர்களின் அனுபவத்திற்குட்பட்ட பல்வேறு தலைப்புகளின் அடிப்படையில் கட்டுரை, கடிதம், மின்னஞ்சல் எழுதுதல், பனுவலின் மையக்கருத்துகளையும் துணைக்கருத்துகளையும் அடையாளங்கண்டு சுருக்கி எழுதுதல் ஆகியவற்றில் அவர்களுக்குப் பயிற்சிகள் வழங்குவது அவசியம். தங்கள் படைப்புகளைச் சுயமதிப்பீடு செய்வதோடு சக மாணவர்களின் படைப்புகளையும் மதிப்பிட்டுக்

கருத்துத்தெரிவிப்பினை எழுத்துவடிவில் வெளிப்படுத்தவும் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சிகள் வழங்குவது அவசியம்.

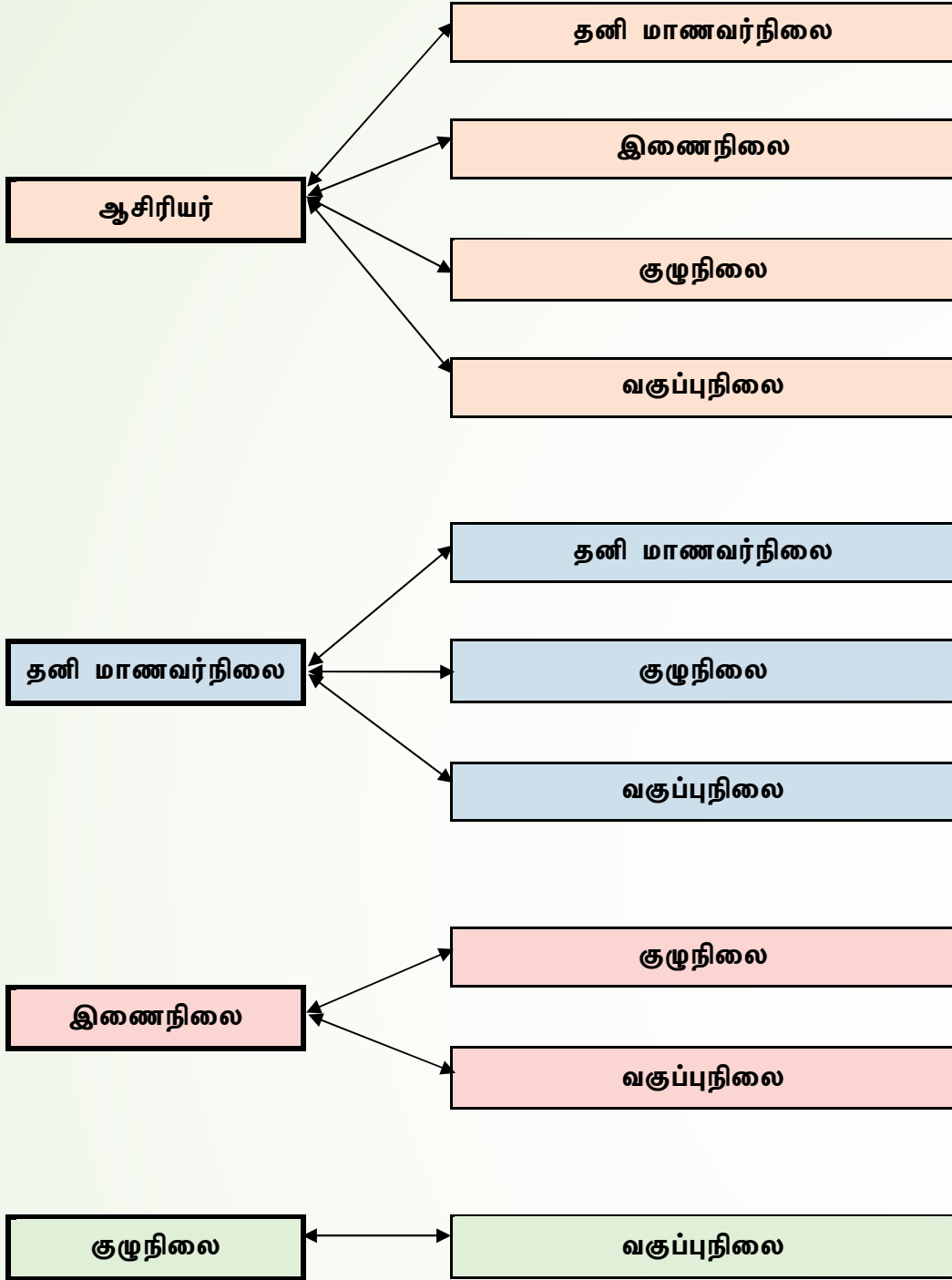
பாடக் கருப்பொருளோடு தொடர்புபடுத்தி இந்த நான்கு மொழித்திறன்களையும் ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிப்பதை இப்பாடத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது.

1.2.2 இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்கள்

பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைப் பாடத்திட்டத்தில் நான்கு அடிப்படை மொழித்திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகியவற்றோடு பேச்சுவழியாகவும் எழுத்துவழியாகவும் அமைந்த இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழி வாழும் மொழியாக இலங்கிட இத்திறன்கள் மிகவும் அவசியம்.

பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்தப் பேச்சுத் தமிழ் பயன்படுகிறது. இத்திறனை வளர்ப்பதற்கான வாய்ப்புகளை உருவாக்கித் தருதல் வேண்டும். பேச்சுவழியாகவும் எழுத்துவழியாகவும் அமைந்த இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களில் மாணவர்கள் ஆக்கபூர்வமான வழிகளில் பயன்பெற வேண்டுமெனில் தகுந்த புறச் சூழலும் அகச் சூழலும் அமைவது அவசியம். ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மாணவர்களின் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்றவையாக இருப்பதும் இன்றியமையாதது.

பின்வரும் வரைபடம் இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் நிகழக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகளைக் காட்டுகிறது. இவற்றைத் தவிர மேலும் சில சாத்தியக்கூறுகளும் உள்ளன.



ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட மொழித்திறன்கள்

மாணவர்கள் தமிழ்மொழியைத் திறம்படப் பயன்படுத்த அடிப்படை மொழித்திறன்களோடு இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களும் உறுதுணையாக அமைய வேண்டும். இத்திறன்களை ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிப்பதால் கற்றலில் விரும்பத்தக்க பயன்களை எளிதில் அடைய முடியும். ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட

நிலையில் மொழித்திறன்களைக் கற்பிக்கும்போது மாணவர்கள் கருத்துப்பரிமாற்றத்தில் சிறப்பாக ஈடுபடுவர். எடுத்துக்காட்டுக்குப் படித்தல், எழுதுதல் ஆகிய திறன்களை நடவடிக்கைகளின்வழி கற்பிக்கும்போது இணைநிலையிலும் குழுநிலையிலும் வகுப்புநிலையிலும் பல கலந்துரையாடல்கள் நடைபெறும். இவை இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன் மேம்பட வழிவகுக்கும். எனவேதான், இப்பாடத்திட்டம் மொழித்திறன்களை ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிப்பதைப் பரிந்துரைக்கிறது.

1.2.3 பண்பாடும் விழுமியங்களும்

தாய்மொழிக் கல்வி ஒருவரின் மரபுவழிப் பண்புகளையும் பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் விழுமியங்களையும் உணர்த்த வல்லது. மாணவர்களின் அறிவுக்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் மரபுவழிப் பண்புகளையும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் விழுமியங்களையும் வலியுறுத்தும் வகையில் இப்பாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. கருப்பொருள் நிலையிலும் கதைகளின் வாயிலாகவும் அனுபவக்கல்வி வழியாகவும் ஆசிரியர்கள் இக்கூறுகளை நெறிப்படுத்தி மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும்.

தாய்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் விழுமியங்கள்

சிங்கப்பூர்ப் பாடத்திட்டங்கள் மாணவர்களுக்கு விழுமியங்களை வலியுறுத்த வேண்டுவதன் அவசியத்தை உணர்த்தி வந்துள்ளன. இப்பாடத்திட்டத்தில் விழுமியங்கள் கூடுதல் முக்கியத்துவம் பெறுவதோடு அதிகம் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

விழுமியங்களை வலியுறுத்துவதற்கான நோக்கங்கள்

- மாணவர்கள் மதிப்பு, பொறுப்புணர்வு, மீளும் தன்மை, நேர்மை, பரிவு, நல்லிணக்கம் முதலிய விழுமியங்களைப் பெற்று நல்ல பண்பு நலன்களைக்கொண்ட குடிமக்களாகத் திகழ்தல்.
- மாணவர்களிடம் பிற இனத்தவரின் பண்பாட்டு மூலங்களையும் பழக்க வழக்கங்களையும் புரிந்துகொண்டு சமூக நல்லிணக்கத்தோடு நடந்துகொள்ளும் நல்லொழுக்கத்தை வளர்த்தல்.

- மாணவர்கள் தம் மரபுவழிச் சிந்தனைகளையும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் புரிந்துகொண்டு நாட்டுருவாக்கத்திற்குத் தேவையான பண்பு நலன்களைப் பெறச் செய்தல்.

கற்றல் அடைவு நிலைகள்

- ஏட்டுக்கல்வி சார்ந்த பாடங்கள்வழி மட்டுமல்லாது ஏட்டுக்கல்வி சாராத பாடங்கள்வழியும் (விளையாட்டு, ஓவியம், இசை, இணைப்பாட நடவடிக்கைகள், பள்ளி சார்ந்த நடவடிக்கைகள்) விழுமியங்களை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பர்.
- மாணவர்கள் குழுவாகச் செயற்படுவர்; பிறரின் உணர்வுகளை மதிப்பர்.
- மாணவர்கள் பல இன, மொழி, சமயத்தினரோடு ஒன்றிணைந்து ஆக்கபூர்வமாகச் செயற்பட்டு, பண்பாட்டு ரீதியாகப் புரிந்துணர்வை வளர்த்துக்கொள்வர்.
- மாணவர்கள் தகவல்களைக் கையாளும்போது கூருணர்வு, அறநெறிக் கோட்பாடு, நம்பகத்தன்மை ஆகிய நிலைகளில் ஆராய்ந்து பார்ப்பர்.
- மாணவர்கள் தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் துணைகொண்டு தகவல்களைப் பெறும்போது விழுமியங்கள், உணர்வுகள், பயன்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் சீர்தூக்கிப் பார்த்துத் தெளிவு பெறுவதோடு பொறுப்புணர்வோடும் நடந்துகொள்வர்.

மாணவர்களுக்கு விழுமியங்களை வளர்க்க ஏதுவான சூழலை அமைத்துக் கொடுப்பது அவசியம். மொழிப் பாடங்களில் விழுமியங்களைத் தனிப்படுத்திக் கற்பிக்காமல் பாட நடவடிக்கைகளினூடே வலியுறுத்திக் கற்பிப்பது பயனளிக்கும்.

1.3 மொழி கற்றலின் அடிப்படைக் கூறுகள்

மொழிக்கல்விக்குப் பாடத்திட்டமும் கற்பித்தல்முறையும் மதிப்பீடும் இன்றியமையாத கூறுகளாக அமைகின்றன. மாணவர்கள் தமிழ்மொழியைத் திறம்படப் பயன்படுத்த வேண்டுமெனில் பாடத்திட்டம் நெகிழ்வுத்தன்மைமிக்கதாகவும் கற்பித்தல்முறை

ஆர்வமுட்டக்கூடியதாகவும் மதிப்பீடு அர்த்தமுள்ளதாகவும் அமையப் பெறுதல் அவசியம்.

1.3.1 தேவைக்கேற்ற நெகிழ்வுத்தன்மைமிக்க பாடத்திட்டம்

தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் பலதரப்பட்ட மொழிப்புழக்கமுள்ள வீட்டுச் சூழலிலிருந்து வருகின்றனர். மொழித்திறனிலும் மிகுந்த வேறுபாடு இருப்பதை ஆய்வறிக்கையும் புள்ளிவிவரமும் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு எல்லா மாணவர்களின் தேவைகளையும் நிறைவுசெய்யும் வகையில் இப்பாடத்திட்டம் நெகிழ்வுத்தன்மைமிக்கதாக வரையப்பட்டுள்ளது.

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டத்திலும் (Higher 1 Tamil Language) தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்டத்திலும் (Tamil Language 'B') முதன்மைப் பாடத்திட்டத்தோடு (Core Module) விருப்பப் பாடத்திட்டமும் (Elective Module) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. முதன்மைப் பாடத்திட்டத்திலும் விருப்பப் பாடத்திட்டத்திலும் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்ற தலைப்புகளை ஆசிரியர் மாணவர்களின் தேவைகளையும் தயார்நிலையையும் கருத்திற்கொண்டு தேர்ந்தெடுத்துக் கற்பிப்பது அவசியம். இந்நெகிழ்வுத்தன்மை மாணவர்கள் தமிழை ஆர்வத்துடன் கற்கவும் திறம்படப் பயன்படுத்தவும் வழிவகுக்கும். இதன்வழி மாணவர்கள் அச்சமின்றித் தங்கள் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதோடு தயக்கமின்றி நண்பர்களோடும் சமூகத்தினரோடும் தமிழில் கலந்துரையாடும் திறனை வளர்த்துக்கொள்வர். இதன்வழி, பள்ளியில் மட்டுமன்றிப் பள்ளிக்கு அப்பாலும் தமிழ்மொழியின் புழக்கத்தை அதிகரித்துச் சிங்கப்பூரில் தமிழை வாழும் மொழியாக நிலைத்திருக்கச் செய்ய இப்பாடத்திட்டம் உறுதுணைபுரியும்.

1.3.2 ஆர்வமுட்டும் கற்பித்தல்முறை

தமிழ்மொழி கற்றல் என்பது மாணவர்களுக்கு இனிய அனுபவமாக அமைய வேண்டும். அது வெற்றிபெற வேண்டுமாயின் துடிப்புமிக்க வகுப்பறைச் சூழலை ஏற்படுத்தி ஆர்வமுட்டும் வகையில் கற்பித்தல் நடைபெற வேண்டும். கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மாணவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்தக் கூடியதாக அமைவது அவசியம்.

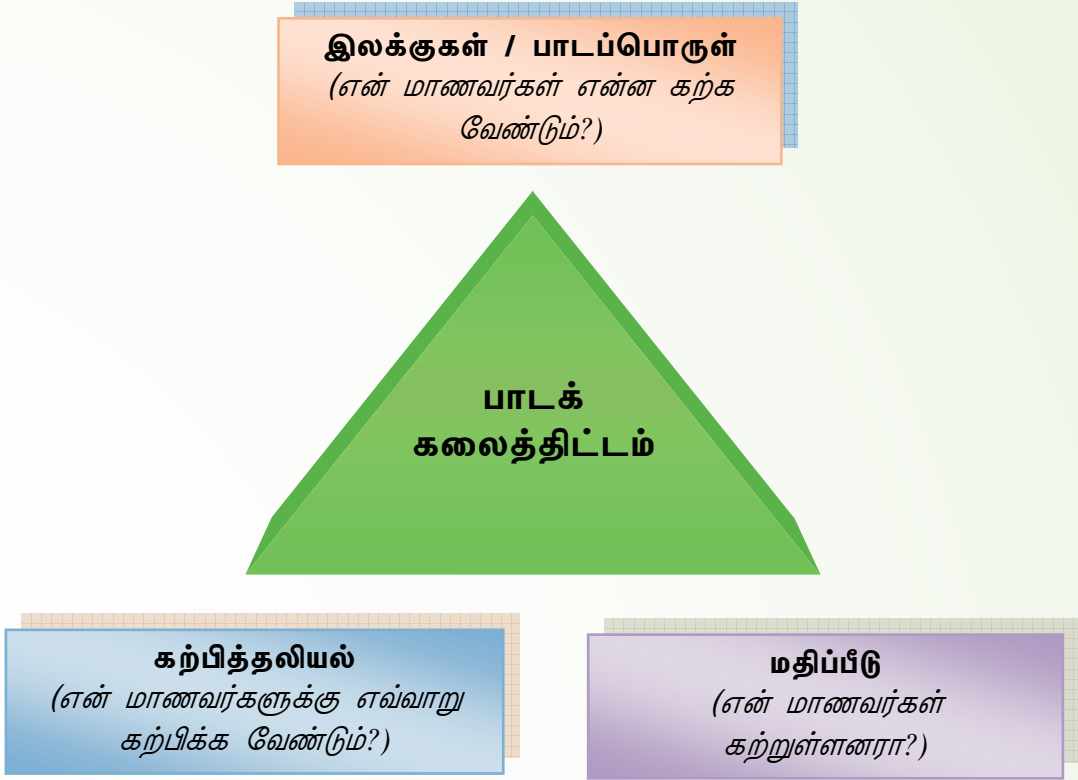
மாணவர்களின் தேவைகளையும் திறன்களையும் அறிந்து பல்வேறுபட்ட பயன்முனைப்புமிக்க கற்பித்தல் உத்திகளைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர் கற்பிக்க வேண்டும். குறிப்பாக, உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழிக்கும் தமிழ்மொழி 'B'-க்கும் ஓராண்டுக்கான பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனைக் கவனத்திற்கொண்டு ஆசிரியர் பயன்முனைப்புமிக்க கற்பித்தல் உத்திகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தால் மாணவர்கள் தமிழ்மொழி கற்றலில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் காட்டுவர்.

1.3.3 அர்த்தமுள்ள மதிப்பீடு

இப்பாடத்திட்டம் கற்றலை மேம்படுத்தக்கூடிய அர்த்தமுள்ள மதிப்பீட்டை வலியுறுத்துகிறது. முறைசாரா மதிப்பீடும் முறைசார்ந்த மதிப்பீடும் கற்றல் கற்பித்தலில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம், எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் ஆகிய மொழித்திறன்களின் அடைவுநிலைகளை அளவிட்டு அறிய இவ்விரு மதிப்பீடுகளும் உதவும்.

மேனிலைத் தாய்மொழித் தேர்வுகளில் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கணினிசார்ந்த எழுத்துத்தேர்வுகள் எழுத்துவழியிலான இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை வளர்க்கத் துணைபுரியும்.

பிற நாடுகளில் மொழி கற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பீடு ஆகியவற்றில் அதிவேக மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. நம் மாணவர்கள் தமிழ்மொழியின் வழி தொடர்புகொள்ளும் திறனைப் பெற வேண்டும். அவர்கள் மொழியின்பால் ஈடுபாட்டை வளர்த்துக்கொள்ளவும் தம் பண்பாட்டைப் புரிந்துகொண்டு பாராட்டவும் வேண்டும். இவற்றை மனத்திற்கொண்டு மாணவர்களின் தேவைக்கேற்ற நெகிழ்வுத்தன்மைமிக்க பாடத்திட்டமும், ஆர்வமூட்டும் கற்பித்தல்முறையும், அர்த்தமுள்ள மதிப்பீடும் அமைந்திருக்கின்றன. இவை மூன்றும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இவற்றை ஆசிரியர்கள் கவனத்திற்கொண்டு பாடங்களை வடிவமைக்கும்போது மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு கற்பர். பின்வரும் வரைபடம்



மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மூன்று அடிப்படைக் கூறுகளையும் செயற்படுத்துவதன்வழி தமிழ்மொழி கற்பித்தலின் இலக்கை நம்மால் எளிதில் அடைய முடியும். இதற்கு வீடு, பள்ளி, சமூகம் ஆகிய முத்தரப்பின் கூட்டுமுயற்சி அவசியமாகும்.

1.4 பிற திறன்கள்

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம்

இன்றைய சூழலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்திறன் மாணவர்கள் அவசியம் பெற்றிருக்க வேண்டிய ஒன்றாக உள்ளது. துடிப்பான வகுப்பறைக் கற்றலுக்குத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு அளப்பரியது. மொழி கற்றலில் மாணவர்களின் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கவும் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடவும் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் பேருதவியாக அமைகின்றது. இதனைப் பயன்முனைப்புமிக்க வகையில் செயற்படுத்தி மாணவர்களின் அடிப்படை மொழித் திறன்களையும் இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களையும் வளர்த்திட முடியும். இதன் அடிப்படையில் இப்பாடத்திட்டம் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தல்

நடவடிக்கைகளில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாட்டை அதிகம் வலியுறுத்துகிறது.

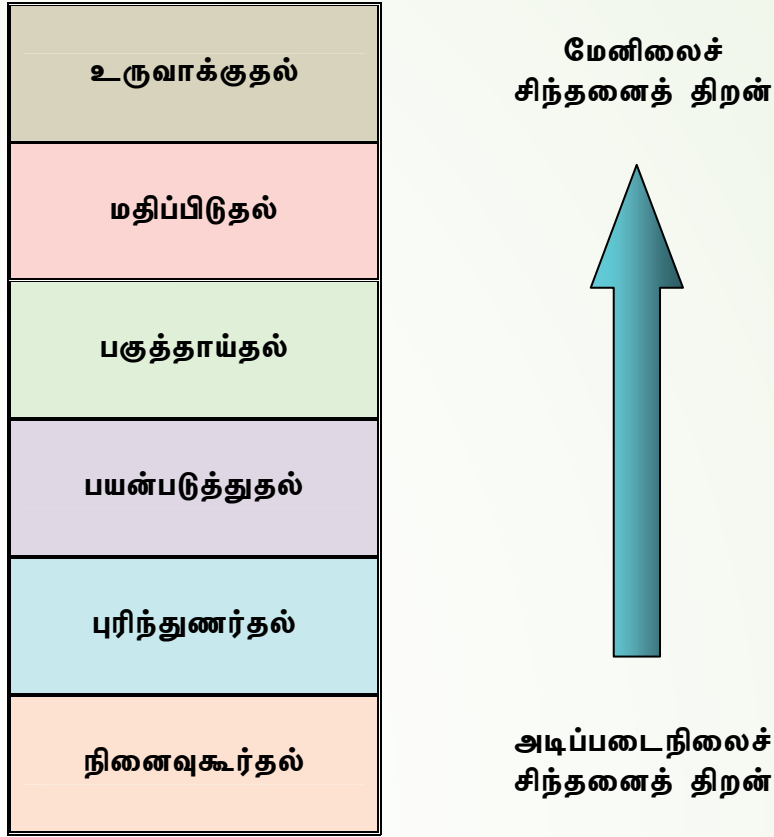
மொழி கற்றல் என்பது வகுப்பறைக்கு அப்பாலும் நடைபெறக் கூடியது. மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை வகுப்பறைக்கு அப்பாலும் பயன்படுத்துவதற்குத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் கைகொடுக்கிறது. இணையத்தின்வழி தகவல் தேடவும், சேகரித்த கருத்துகளைப் பொருத்தமான இடங்களில் முறைப்படி பயன்படுத்தவும், பல்லுடகங்கள், கருத்துப்பரிமாற்றக் கருவிகள் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தித் தமிழ்மொழியைக் கற்கவும் மாணவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்பதை உறுதிசெய்ய இப்பாடத்திட்டம் வழிகோலுகிறது.

பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைக் கல்வியை முடிக்கும் மாணவர்கள் மேற்கூறப்பட்ட அடிப்படைத் திறன்களைப் பெறுவதோடு தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பக் கல்விக்கான மூன்றாம் முதன்மைத் திட்டத்தின்படி (Master Plan 3) இணையத்திலுள்ள வெப்2.0 (Web2.0) கருவிகள் என்னும் இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றக் கருவிகளைப் பயன்படுத்த அறிந்திருக்க வேண்டுவதை இப்பாடத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது.

சிந்தனைத் திறன்கள்

மாணவர்களுக்கு மொழி நடவடிக்கைகளோடு சிந்தனைத் திறன்களை வளர்ப்பதற்கான பயிற்சிகளையும் இணைத்துக் கற்பிக்கும்போது அவர்கள் திறன்மிக்க சிந்தனையாளர்களாக உருவாக முடியும். புளூம் என்னும் கல்வியாளர் அறிவுசார் இலக்குகளை (Bloom's Taxonomy) ஆறு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தியுள்ளார்.

அறிவுசார் இலக்குகள் (Bloom's Taxonomy)



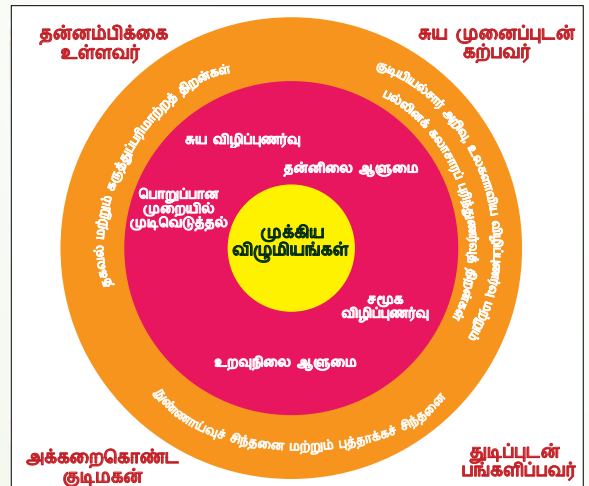
வகைகள்	விளக்கம்
நினைவுகூர்தல் (Remembering)	தகவல்களைத் திரும்பப் பெறுதலும் அடையாளம் காணுதலும்
புரிந்துணர்தல் (Understanding)	பல வழிகளில் பெற்ற கருத்துகளைப் புரிந்துகொண்டு விளக்குதல்
பயன்படுத்துதல் (Applying)	கற்றுக்கொண்டதைப் புதிய இடத்தில் அல்லது சூழலில் பொருத்திப் பார்த்தல்
பகுத்தாய்தல் (Analysing)	தகவல்களைப் பகுத்தாய்ந்து அதன் அமைப்பினையும் தொடர்பினையும் புரிந்துகொள்ளுதல்
மதிப்பிடுதல் (Evaluating)	சிந்தனைகளையும் தகவல்களையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்தல்
உருவாக்குதல் (Creating)	பல்வேறு கருத்துகளை ஒன்றிணைத்துப் புதுக் கருத்துகள், சிந்தனைகள், அமைப்புகள், படைப்புகள் முதலியவற்றை உருவாக்குதல்

அர்த்தமுள்ள கற்றல் நடைபெற வேண்டுமெனில் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமான இலக்குகளை உருவாக்குதல் வேண்டும். அவ்விலக்குகளையொட்டி எளிமையான இலக்கிலிருந்து சவால்மிக்க இலக்குகொண்ட பயிற்சிகளை வழங்குவது அவசியம். மாணவர்கள் அறிவுசார் இலக்குகளை அடைவதற்கு ஆசிரியர்கள் தம் கற்றல் குறிக்கோள்களைத் தேவைக்கேற்ப அமைத்துக்கொள்வதோடு தம் கற்பித்தல் முறைகளையும் அவ்வப்போது மாற்றி அமைத்துக்கொள்வது இன்றியமையாதது.

21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள்

21-ஆம் நூற்றாண்டில் மாணவர்களுக்கு மொழிசார்ந்த திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், பேச்சுவழியாகவும் எழுத்துவழியாகவும் நிகழும் இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் ஆகியவற்றோடு 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களையும் வளர்க்க வேண்டிய தேவை பெருகியுள்ளது. மாணவர்கள் இன்றைய வாழ்க்கைச் சவால்களை எதிர்கொள்ள இத்திறன்கள் மிகவும் அவசியமாகின்றன. இவற்றைத் தனித்துக் கற்பிக்காமல் மொழிப்பாட நடவடிக்கைகளின் மூலமாக இணைத்துக் கற்பிப்பதே பொருத்தமாகும்.

இப்பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெறும் பாடக் கருப்பொருள்களும் கற்பித்தல் முறைகளும் 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை மொழிப்பாட நடவடிக்கைகளில் இணைத்துக் கற்பிப்பதற்கு ஏதுவாக அமைந்திருக்கின்றன. சுற்றுச்சூழல், சமூகமும் நாடும், பண்பாடும் பொழுதுபோக்கும் முதலிய பாடக் கருப்பொருள்கள் இத்திறன்களை வளர்க்கப் பெரிதும் உதவக்கூடும். கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறை, நாடகம்வழிக் கற்றல், பன்முனைப்பாங்குக் கற்றல், பிரச்சினை அடிப்படையிலான கற்றல் முதலிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளும் இந்த 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை மாணவர்களிடையே வளர்த்திடப் பெருந்துணை புரிந்திடும். மாணவர்களிடையே இத்திறன்களை வளர்ப்பது என்பது ஆசிரியர் வகுப்பறை நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிட்டு வழிநடத்துகின்ற முறையைப் பெரிதும் சார்ந்திருக்கின்றது.



மொழிக்கல்வியோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய சில 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களும் அவற்றின்கீழ் அடங்கியுள்ள கூறுகளும் இங்கு வரையறுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

1. குடியியல்சார் அறிவு, உலகளாவிய விழிப்புணர்வு மற்றும் பல்லினக் கலாசாரப் புரிந்துணர்வுத் திறன்கள்

- துடிப்பான சமூக அக்கறைகொண்ட வாழ்வை மேற்கொள்ளுதல், தேசிய மற்றும் கலாசார அடையாளங்களைத் தெரிந்துகொண்டு நாட்டுருவாக்கத்துக்குத் தேவையான பண்புநலன்களைப் பெறுதல்.
- உலகை மிரட்டும் பிரச்சினைகளை அறிந்துகொள்வதில் அக்கறை காட்டுதல்.
- சமூகக் கலாசாரக் கூருணர்வும் விழிப்புணர்வும் பெறுதல்.

2. நுண்ணாய்வுச் சிந்தனை மற்றும் புத்தாக்கச் சிந்தனை

- மாணவர்கள் தம் கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளும்போது, காரண காரியத்தோடு பேசுதல், பிரச்சினைகளுக்குத் தெளிவான முடிவெடுத்தல் முதலிய திறன்களைப் பெறுதல்.
- புதியனவற்றை அறிந்துகொள்ளும் முனைப்பு, அவற்றைப்பற்றி மீள்நோக்கிக் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் திறன் மற்றும் படைப்பாக்கத் திறன் முதலியன மேம்படுதல்.

3. தகவல் மற்றும் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்கள்

- புதிய, பலதரப்பட்ட தகவல்கள், கருத்துகள், நோக்குகள் ஆகியவற்றைப் பாரபட்சமின்றிப் பெற்றுப் புரிந்துகொண்டு செயற்படுதல்.
- தகவல்களைப் பெறும்போது இணையப் பாதுகாப்பைக் கவனத்தில் கொள்ளுதல்.
- இணையத்தில் பெற்ற தகவல்களைப் பொறுப்புடன் பயன்படுத்துதல்.
- பெற்ற தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பயன்முனைப்புமிக்க வகையில் பகிர்ந்துகொள்ளும்போது, பிறருக்குப் புரியும் வகையில் தகவல்களைப் பல வழிகளில் எடுத்துக்கூறும் திறனைப் பெறுதல்.

இயல் 2

தமிழ்மொழி கற்றல்
கற்பித்தலுக்கான
நோக்கங்கள்

இயல் 2

தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தலுக்கான நோக்கங்கள்

உலகளவில் மொழி கற்றலின் சூழல்கள் மாறி வருகின்றன. அதற்கேற்பத் தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தல் நோக்கங்கள் வரையறுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நம் தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தல் மூன்று நோக்கங்களைக்கொண்டு அமைந்துள்ளது. அவற்றின்வழி நாம் தமிழ்மொழியைத் திறம்படப் பயன்படுத்தும் மாணவர்களை உருவாக்க முடியும்.

கருத்துப்பரிமாற்றம்

கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகிய அடிப்படை மொழித்திறன்களோடு பேச்சுவழியாகவும் எழுத்துவழியாகவும் அமைந்த இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களையும் மாணவர்கள் கைவரப்பெற வேண்டும். கருத்துப்பரிமாற்றம் வாழ்க்கைக்கும் தொழிலுக்கும் தேவைப்படும் இன்றியமையாத திறனாகும். போட்டித்தன்மை மிகுந்த உலகில் ஆக்கபூர்வமான முறையில் ஒருவரை வழிநடத்த இத்திறன் பெரிதும் துணைபுரியும். மேலும், மாணவர்களைத் தமிழ்மொழியில் திறம்படக் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்யப் பயிற்றுவிப்பதன்வழி சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழியை வாழும் மொழியாக்கும் இலக்கை அடைய முடியும்.

கலாசாரம்

தமிழ்மொழியைக் கற்பதன் வாயிலாக மாணவர்கள் தமது மரபு, பண்பாடு, வரலாறு, இலக்கியம் ஆகியவற்றில் தெளிவு பெறுகின்றனர். இதன்வழி மாணவர்கள் தங்களது பாரம்பரிய மரபுகளையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் போற்றிப் பின்பற்றவும் பல இனச் சமுதாயத்தோடு கலந்துறவாடும் நிலையில் இவற்றைக் கட்டிக்காக்கவும் அறிந்துகொள்கின்றனர்.

இணைப்பு

தமிழ்மொழியில் திறம்பெற்றிருப்பது ஆசியா மற்றும் உலக நாடுகளில் வாழும் தமிழ் பேசும் அல்லது ஒத்த கலாசாரத்தைக் கொண்டோரோடு நம் மாணவர்கள் இணைப்புக்கொள்ள வழிவகுக்கும்.

இந்நோக்கங்களை அடைவதன்வழி மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை விரும்பிக் கற்கவும் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தவும் முனைவர்.

இப்பாடத்திட்டம் பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலையின் இறுதியில் கீழ்க்காணும் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் பொருட்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது:

- மாணவர்கள் வீடு, பள்ளி, சமூகம் ஆகியவற்றில் தமிழறிந்தவர்களுடன் சிரமமின்றிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்யும் திறனைப் பெறுதல்
- மாணவர்கள் நோக்கம், இடம், சூழல் ஆகியவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு பொருத்தமான முறையில் மொழியைப் பயன்படுத்தித் தங்கள் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துதல்
- மாணவர்கள் மின்னஞ்சல், வலைப்பூ முதலிய தகவல் தொழில்நுட்ப ஊடகங்கள்மூலம் தமிழில் தங்கள் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துதல்
- தமது பண்பாடு, விழுமியங்கள், பாரம்பரியம் ஆகியவற்றை நன்கு அறிந்திருப்பதோடு அவற்றைப் பல இன, மொழி சமுதாயத்தில் மற்றவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கவும் அறிந்திருத்தல்
- மாணவர்கள் வயதுக்கும் அனுபவத்துக்கும் ஏற்ற படைப்புகளைப் படித்து இன்புறுதல்
- மாணவர்கள் பல்வகையான படைப்புகளைப் படைத்தல்

இயல் 3

பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைத்
தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டமும்
கற்றல் விளைவுகளும்

இயல் 3

பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டம்

புகுமுகநிலைத்

தமிழ்மொழிப்

மாணவர்கள் தங்கள் மொழித்திறனுக்கும் தேவைக்கும் ஏற்பப் பொருத்தமான பாடநிலையைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கப் பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்புப் பாடத்திட்டம் வாய்ப்பளிக்கிறது. அவையாவன:

- ❖ உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி (Higher 1 TL)
- ❖ உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியம் (Higher 2 TLL)
- ❖ உயர்தரம் 3 தமிழ்மொழி, இலக்கியம் (Higher 3 TLL)
- ❖ தமிழ்மொழி 'B' (TL 'B')

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி (H1TL)

இது பொதுக் கல்விச் சான்றிதழ் மேனிலைத் தேர்வுக்குரிய உயர்தரம் 1 நிலைக்கான பாடமாகும். மாணவர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் கற்றுத்தேர்ந்த மொழித்திறன்களில் கூடுதல் பயிற்சியளித்து அவர்களின் மொழியறிவை மேலும் வளர்க்கும் வகையில் இந்தப் பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கற்றலில் ஆர்வநிலையை அதிகரிக்கவும் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்தவும் உதவும் வகையில் இரண்டு விருப்பப் பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் மாணவர்கள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிலலாம்.

உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியம் (H2TLL)

இப்பாடம் பொதுக் கல்விச் சான்றிதழ் மேனிலைத் தேர்வுக்குரிய உயர்தரம் 2 நிலைக்கான பாடமாகும். இது மொழிப் பகுதியையும் இலக்கியப் பகுதியையும் உள்ளடக்கியிருக்கிறது. மொழிப் பகுதியில் மாணவர்களின் மொழித்திறன் வளர்ச்சிக்கு உரிய மொழி நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இலக்கியப் பகுதி மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தித் தமிழ் இலக்கிய நூல்களின்பால் ஆர்வத்தைத் தூண்டத் துணைபுரியும்.

உயர்தரம் 3 தமிழ்மொழி, இலக்கியம் (H3TLL)

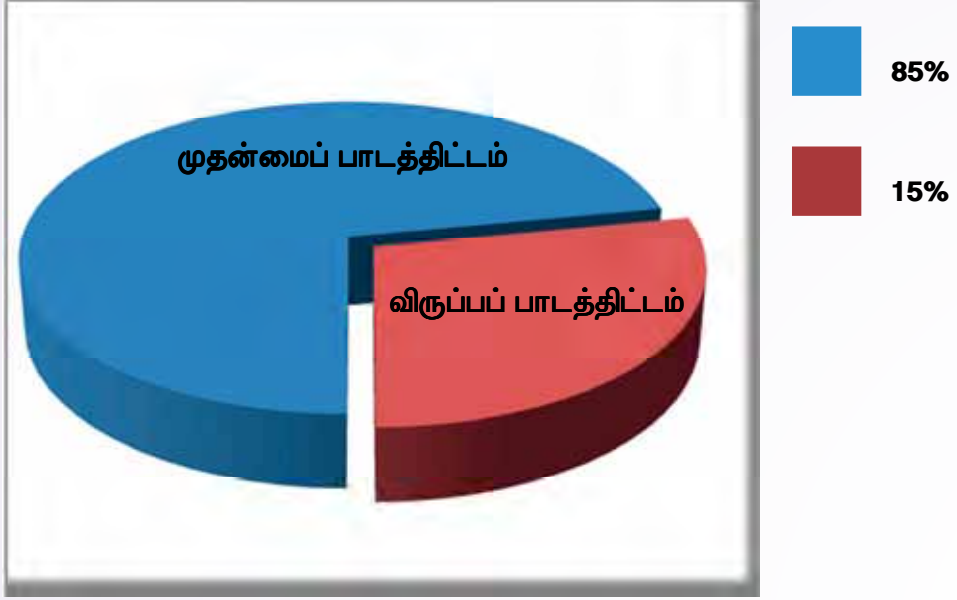
உயர்தரம் 3 நிலைக்கான இப்பாடம் பல்கலைக்கழகப் புகுமுகக் கல்வி மாணவர்களுள் உச்சத் தேர்ச்சி பெறும் தகுதியுடைய மாணவர்களுக்குரியது. இந்தப் பாடத்தைப் படிக்க விரும்பும் மாணவர் உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்தைப் பயில்பவராக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், இது உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்தின் விரிவாகும்.

தமிழ்மொழி 'B' (TL 'B')

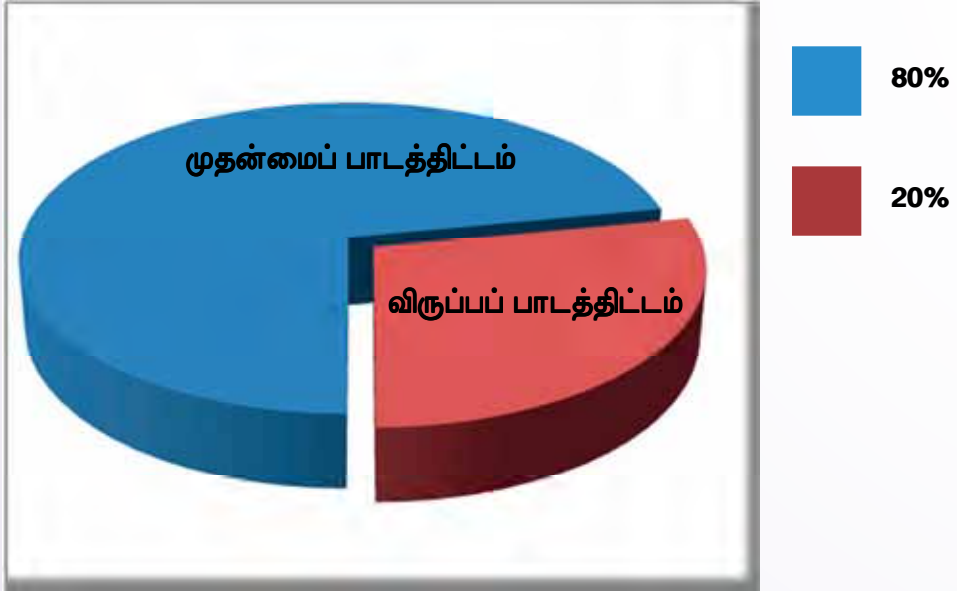
தமிழ்மொழியில் மிகுந்த சிரமத்தை எதிர்நோக்கும் மாணவர்களுக்காகத் தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. பொதுக் கல்விச் சாதாரண நிலைத் தேர்வில் தமிழ்மொழி 'B' எழுதிய மாணவர்களே இத்தேர்வு எழுதத் தகுதி பெறுவர். இத்தேர்வுக்கு எவ்வித ஊக்கப் புள்ளிகளும் வழங்கப்பட மாட்டாது. உயர்தரம் 1 பிரிவினருக்குப் போலவே இப்பிரிவில் பயிலும் மாணவர்களின் தமிழ்மொழி ஆர்வநிலையை அதிகரிக்கவும் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்தவும் இரண்டு விருப்பப் பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. மாணவர்கள் அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயில வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம், தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்டம் – ஒப்பீடு

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம்



தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்டம்



3.1 பாடக் கருப்பொருள்களும் பாடத் துணைக்கருப்பொருள்களும்

உலகளவில் மொழி கற்றலில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களையும் மாறிவரும் வாழ்க்கைச் சூழலையும் கவனத்திற்கொண்டு பாடக் கருப்பொருள்களும் பாடத் துணைக்கருப்பொருள்களும் அவற்றையொட்டிப் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருக்கும் தலைப்புகளும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களின் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்துவதற்கேற்ப முதன்மைப் பாடத்திட்டத்திலும் விருப்பப் பாடத்திட்டத்திலும் பாடத்தலைப்புகள் அமைந்துள்ளன. விருப்பப் பாடத்திட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருக்கும் தலைப்புகளுள் எவை மாணவர்களின் ஆர்வத்தை ஈர்க்கின்றனவோ அவற்றை வகுப்பறை நடவடிக்கைகளுக்கு ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். இவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் தயார்நிலை, நாட்டங்கள், தேவைகள் முதலியவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு பாடங்களைத் திட்டமிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டுவது அவசியம்.

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'				
முதன்மைப் பாடத்திட்டம் (Core Module)				
பாடக் கருப்பொருள்		பாடத் துணைக்கருப்பொருள்		
C1	சுற்றுச்சூழல்	சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு	தூய்மைக்கேடு	மறுபயன் [*]
C2	வளர்பருவம்	நான்	குடும்பம்	நண்பர்கள்
C3	சமூகமும் நாடும்	சமூகம்	நாடு	உலகமயம்
C4	பண்பாடும் பொழுதுபோக்கும்	விழாக்களும் பழக்க வழக்கங்களும்	பொழுதுபோக்குகள்	படைப்பாக்கக் கலைகள் [*]

* தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்டத்தில் நீக்கப்பட்டுள்ளன

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'

விருப்பப் பாடத்திட்டம் (Elective Module)

பாடக் கருப்பொருள்		பாடத் துணைக்கருப்பொருள்		
E1	திரைப்படக்கலை – ரசனையும் திறனாய்வும்	திரைப்படக்கலை	தமிழ்த் திரையுலகக் கலைஞர்கள்	தமிழ்த் திரையிசைப் பாடல்கள்
E2	இணையமும் ஊடகங்களும்	இணையமும் அதன் விளைவுகளும்	மின்னிலக்க யுகம் சார்ந்த தொழில்நுட்பங்கள்	தமிழ் ஊடக உலகம்

உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியம்

பாடக் கருப்பொருள்		பாடத் துணைக்கருப்பொருள்		
1	இளமைப் பருவம்	சுய முன்னேற்றம்	குடும்பம்	நண்பர்கள்
2	சமூகமும் நாடும்	பல்லினக் கலாசாரம்	சமூக ஈடுபாடு	தேசிய அடையாளம்
3	உலகளாவிய போக்கு	அரசியல் நடப்புகளும் சவால்களும்	சமூகப் பொருளியல் வளர்ச்சிநிலையும் சவால்களும்	பண்பாட்டு விழிப்புணர்வும் சவால்களும்

3.2 பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'		
முதன்மைப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்		
பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
சுற்றுச்சூழல்	சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு	- பூமி தினம் - பசுமைப் பாதுகாப்பு
	தூய்மைக்கேடு	- காற்றுத் தூய்மைக்கேடு, நீர்த் தூய்மைக்கேடு, நிலத் தூய்மைக்கேடு - தூய்மைக்கேட்டிற்கான காரணிகள் - தூய்மைக்கேட்டினால் ஏற்படும் பாதிப்புகளும் அவற்றைக் குறைப்பதற்கான வழிகளும்
	மறுபயனீடு	- மறுபயனீட்டிற்கான அவசியம் - மறுபயனீட்டில் சிங்கப்பூர் அரசாங்கத்தின் / பள்ளிகளின் பங்கு
வளர்பருவம்	நான்	- பண்புநெறிகள் - வளர்பருவத்தில் எதிர்நோக்கக்கூடிய சவால்களும் அவற்றைச் சமாளிப்பதற்கான வழிகளும் - குடும்பத்தினர், நண்பர்கள் ஆகியோருடனான உறவுநிலைகள் - பொறுப்பும் கடமையும்

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'

முதன்மைப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
வளர்பருவம்	குடும்பம்	• குடும்பப் பண்புகள் • குடும்பப் பொறுப்புகள் • குடும்ப உறவுநிலைகள் • கூட்டுக் குடும்பம் / தனிக்குடும்பம் / ஒற்றைக் குடும்பம் • தலைமுறை இடைவெளி • குடும்ப வன்முறை
	நண்பர்கள்	• நட்பு • இணையத்தில் நட்புறவு • நண்பர்களின் தாக்கம்
சமூகமும் நாடும்	சமூகம்	• சமூகப் பண்புகள் • அண்டை அயலாருடன் நல்லுறவு • சமூக சேவைகள் • சமூக உதவித்திட்டங்கள் (எ-டு: தமிழ் அமைப்புகள் / சிண்டா) • மனித நேயம்

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'

முதன்மைப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
சமூகமும் நாடும்	நாடு	• நம் முன்னோடிகள் • இன, சமய நல்லிணக்கம் • சாதனைகள் • தகுதிக்கு முதன்மை • பிறநாட்டுத் திறனாளர்களின் வருகை • நாட்டின் பாதுகாப்பில் மக்களின் பங்கு • ஆரோக்கிய வாழ்க்கைமுறை • குறைந்துவரும் மக்கள் தொகை / பெருகிவரும் முத்தோர் எண்ணிக்கை • குடிமக்களின் உரிமையும் கடமையும்
	உலகமயம்	• தகவல் தொழில்நுட்பமும் நாமும் • வணிகத்தொடர்பு • கல்விப் பரிமாற்றத் திட்டங்கள் • உலகமயமாதலும் பண்பாட்டுக் கூறுகளும்

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'

முதன்மைப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
பண்பாடும் பொழுதுபோக்கும்	விழாக்களும் பழக்க வழக்கங்களும்	• விழாக்கள் • நம்பிக்கைகள் • ஆடை அணிகலன்கள் • இளையர்களின் பார்வையில் பண்பாடு
	பொழுதுபோக்குகள்	• பாரம்பரியக் கலைகள் • பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் • இசைக்கருவிகள்
	படைப்பாக்கக் கலைகள்	• நடனக் கலை • இசைக் கலை • நாடகக் கலை

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'

விருப்பப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
திரைப்படக்கலை – ரசனையும் திறனாய்வும்	திரைப்படக்கலை	• சிறந்த திரைப்படத்திற்குரிய கூறுகள் ✚ கதையும் திரைக்கதையும் ✚ ஒளிப்பதிவு ✚ வசனம் ✚ இசை ✚ படத்தொகுப்பு ✚ பாத்திரப் படைப்பு • இளையர்களை ஈர்க்கும் திரைப்படங்கள் • தமிழ்த் திரைப்படங்களில்: ✚ கதைக்கரு ✚ கதையமைப்பு ✚ விழுமியங்கள் ✚ நகைச்சுவை ✚ வன்முறை

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'

விருப்பப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
திரைப்படக்கலை – ரசனையும் திறனாய்வும்	திரைப்படக்கலை	- தமிழ்த் திரைப்படங்களில் பிறமொழித் தாக்கம் - தமிழ்த் திரைப்படங்களும் பிறமொழித் திரைப்படங்களும்
	தமிழ்த் திரையுலகக் கலைஞர்கள்	இளையர்களைக் கவர்ந்த தமிழ்த் திரையுலகக் கலைஞர்கள் (நடிகர்கள், இயக்குநர்கள், இசையமைப்பாளர்கள் முதலானோர்)
	தமிழ்த் திரையிசைப் பாடல்கள்	- இளையர்களைக் கவரும் தமிழ்த் திரையிசைப் பாடல்கள் - காலங்கடந்து நிற்கும் திரையிசைப் பாடல்கள் - தமிழ்த் திரையிசைப் பாடல்களில் பிறமொழிப் பயன்பாடு - தமிழ்த் திரையிசைப் பாடல்களில் விழுமியங்கள் - பிறவகைப் பாடல்கள்

உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி / தமிழ்மொழி 'B'

விருப்பப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
இணையமும் ஊடகங்களும்	இணையமும் அதன் விளைவுகளும்	- இணையத்தினால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகள் - இணையம்வழி உரையாடுதல் - இணையமும் மொழியும் - இணையம் சார்ந்த குற்றங்கள் - இணையத்தில் பாதுகாப்பு
இணையமும் ஊடகங்களும்	மின்னிலக்க யுகம் சார்ந்த தொழில்நுட்பங்கள்	- வளர்ந்துவரும் தொழில்நுட்பங்களினால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகள் - கல்வித்துறையிலும் இதர துறைகளிலும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு
	தமிழ் ஊடக உலகம்	- தமிழ் ஊடகங்களின் போக்கு - தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகங்களின் பங்கு - மக்களிடையே தமிழ் ஊடகங்களின் செல்வாக்கு

உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்		
பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
இளமைப் பருவம்	சுய முன்னேற்றம்	- பண்பு நெறிகள் - எண்ணங்களும் உணர்வுகளும் - தேவைகளும் விருப்பங்களும் - தொழில்முனைப்பு - நிதி நிர்வாக அறிவு / நிதி நிர்வாகத் திறன்
	குடும்பம்	- புரிந்துணர்வுமிக்க குடும்பம் - குடும்ப ஒற்றுமை - குடும்பப் பிணைப்பு - பண்பாடும் விழுமியங்களும் - கூட்டுக்குடும்பம்
	நண்பர்கள்	- நட்பு - இணையமும் நட்பும் - நண்பர்களின் தாக்கம்

உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்		
பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
சமூகமும் நாளும்	பல்லினக் கலாசாரம்	- இன நல்லிணக்கம் - பல்லின விழாக்கள் - பல்லினப் பண்பாடு - அண்டை அயலாருடன் நட்புறவு
	சமூக ஈடுபாடு	- சமூக சேவை - சமூகப் பொறுப்புணர்வு - சுய உதவிக் குழுக்கள் - சமூக வளர்ச்சி
	தேசிய அடையாளம்	- தேசிய நிகழ்வுகள் - சுற்றுப் பயணத்துறை - சோதனைகளும் சாதனைகளும் - நாட்டின் வளர்ச்சியும் மாணவர் பங்கும்

உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டம் - பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத்தலைப்புகள்

பாடக் கருப்பொருள்கள்	பாடத் துணைக்கருப்பொருள்கள்	பரிந்துரைக்கப்படும் பாடத் தலைப்புகள்
உலகளாவிய போக்கு	அரசியல் நடப்புகளும் சவால்களும்	- ஆசியான் (அமைப்பும் நோக்கமும்) - ஆசிய பசிபிக் வட்டார நிகழ்வுகள் - உலகச் சுற்றுச்சூழல் - அறிவியல், தொழில்நுட்பம்
	சமூகப் பொருளியல் வளர்ச்சிநிலையும் சவால்களும்	- பொருளாதாரம் - சுற்றுப்பயணம் - கல்வி
	பண்பாட்டு விழிப்புணர்வும் சவால்களும்	- கலை நிகழ்ச்சிகள் - ஆசிய பண்பாட்டு விழாக்கள் - ஊடகங்களும் பண்பாடும்

3.3 இலக்கணமும் மொழிக்கூறுகளும்

மாணவர்கள் பல்வேறு வகைப்பட்ட வாழ்க்கைச் சூழல்களில் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்ள வேண்டிய தேவை இருக்கிறது. அதற்கான பயிற்சிக்களமாகத் தமிழ் வகுப்புகள் இருப்பது அவசியம். மாணவர்கள் இலக்கணப் பிழையின்றி மொழியை முறையாகப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சி பெற ஆசிரியர்கள் பொருத்தமான கருத்துப்பரிமாற்றச் சூழல்களை வகுப்பறையில் உருவாக்கி அவற்றின்வழி இலக்கணக் கூறுகளையும் வலியுறுத்திக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

இலக்கணக் கூறுகளும் மொழிக்கூறுகளும்

வரிசை எண்	இலக்கணம் / மொழிக்கூறு	பாடத் திருப்பம்	அறிமுகம்
1.	➤ ஆகுபெயர் - பொருளாகுபெயர் - இடவாகுபெயர் - காலவாகு பெயர் - சினையாகு பெயர் - பண்பாகு பெயர் - தொழிலாகு பெயர்		✓

வரிசை எண்	இலக்கணம் / மொழிக்கூறு	பாடத் திருப்பம்	அறிமுகம்
2.	➤ வாக்கிய உறுப்புகள் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள், எச்சங்கள், அடைமொழிகள்	✓	
3.	➤ எழுவாய் – பயனிலை இயைபு - திணை இயைபு - பால் இயைபு - எண் இயைபு - இட இயைபு - கால இயைபு	✓	
4.	➤ வேற்றுமை விரி - எழுவாய் வேற்றுமை - ஐ வேற்றுமை - ஆல், ஓடு, உடன் வேற்றுமைகள் - கு வேற்றுமை - அது, உடைய வேற்றுமைகள் - இன், இல், இடம் வேற்றுமைகள் - இலிருந்து இடமிருந்து வேற்றுமைகள் - விளி வேற்றுமை	✓	

வரிசை எண்	இலக்கணம் / மொழிக்கூறு	பாடத் திருப்பம்	அறிமுகம்
	➤ வேற்றுமைத் தொகை	✓	
5.	➤ செயப்படுபொருள் குன்றா வினை, செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை	✓	
6.	➤ சொற்புணர்ச்சி • உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி ○ உயிர் முன் உயிர் ○ உயிர் முன் மெய் • மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி ○ மெய் முன் உயிர் ○ மெய் முன் மெய்	✓	
7.	➤ வாக்கிய விரிவாக்கம் வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றிற்கு முன்பாகப் பொருத்தமான எச்சச் சொற்களையோ அடைமொழிகளையோ சேர்த்து வாக்கியத்தை விரிவுபடுத்துதல்.	✓	
8.	➤ ஒரு சொல் பல பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை வெவ்வேறு பொருள் தரும் வகையில் வாக்கியங்களில் அமைத்தல்.	✓	

வரிசை எண்	இலக்கணம் / மொழிக்கூறு	பாடத் திருப்பம்	அறிமுகம்
9.	➤ ஒரு பொருள் பல சொல் வாக்கியங்களில் / பத்தியில் கோடிட்ட சொற்களுக்கு அதே பொருளுடைய வேறு சொற்கள் தருதல்.	✓	
10.	➤ ஒலிவேறுபாட்டுச் சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்தல் ணகர, னகர, நகர வேறுபாட்டுச் சொற்கள், ரகர, றகர வேறுபாட்டுச் சொற்கள், லகர, ளகர, முகர வேறுபாட்டுச் சொற்கள் ஆகியவற்றைச் சரியாகப் பொருளுணர்ந்து வாக்கியத்தில் அமைத்தல்.	✓	

3.4 மரபுத்தொடர்கள், இணைமொழிகள்

மொழிப் பயன்பாட்டில் கருத்துகளைத் தெளிவாகவும் சுவையாகவும் பரிமாறிக்கொள்வதற்கு மரபுத்தொடர்களும் இணைமொழிகளும் பெருந்துணை புரிகின்றன. மேலும், இவை குறிப்பிட்டதொரு செயலையோ சூழலையோ சுருங்கச் சொல்லி விளக்குவதற்கு உதவுவதோடு, நமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு எடுத்துச் செல்லும் ஊடகமாகவும் விளங்குகின்றன.

நடைமுறைச் சூழல்களோடு பொருத்தி மரபுத்தொடர்களையும் இணைமொழிகளையும் கற்பிக்கும்போது மாணவர்கள் அவற்றை எளிதில் புரிந்துகொள்வார்கள்.

மரபுத்தொடர்கள்

எண்	மரபுத்தொடர்கள்	எண்	மரபுத்தொடர்கள்
1	அகலக்கால் வைத்தல்	13	எதிர்நீச்சல்
2	அம்பலப்படுத்துதல்	14	கட்டுக்கோப்பு
3	அமளிதுமளி	15	கடன்கழித்தல்
4	அலைக்கழித்தல்	16	கண்ணாயிருத்தல்
5	ஆட்டங்காணுதல்	17	கண்துடைப்பு
6	ஆலாப்பறத்தல்	18	கரைபுரளுதல்
7	ஆழம்பார்த்தல்	19	காற்றாய்ப்பறத்தல்
8	ஈடுகொடுத்தல்	20	குரல்கொடுத்தல்
9	ஈரமின்றி	21	கூழைக்கும்பிடு
10	உப்புச்சப்பின்றி	22	கை ஓங்குதல்
11	உருக்குலைதல்	23	கைச்சுத்தம்
12	ஊருக்கு உபதேசம்	24	கைதூக்கிவிடுதல்

எண்	மரபுத்தொடர்கள்	எண்	மரபுத்தொடர்கள்
25	சரிக்கட்டுதல்	38	படியவைத்தல்
26	சரமாரியாக	39	பூசிமெழுகுதல்
27	சொந்தக்காலில் நின்றல்	40	மதில்மேல் பூனை
28	சொல்லிக்காட்டுதல்	41	முதுகெலும்பில்லாதிருத்தல்
29	தலைகாட்டுதல்	42	முழுமுச்சு
30	தலைசாய்த்தல்	43	மெய்ம்மறத்தல்
31	தலைதெறிக்க	44	வலைவீசுதல்
32	தலையில் கட்டுதல்	45	வாய்ப்பூட்டுப்போடுதல்
33	தலையில் வைத்துக்கொண்டாடுதல்	46	வாயடைத்துப்போதல்
34	தாளம்போடுதல்	47	வாரி இறைத்தல்
35	நடைப்பிணம்	48	விடிவுகாலம்
36	நிறைகுடம்	49	விரலுக்குத் தகுந்த வீக்கம்
37	நீர்க்குமிழி	50	வெளுத்து வாங்குதல்

இணைமொழிகள்

எண்	இணைமொழிகள்	எண்	இணைமொழிகள்
1.	அகமும் முகமும்	11.	சொல்லும் செயலும்
2.	அகலாமல் அணுகாமல்	12.	நாடி தேடி
3	அடியும் நுனியும்	13.	நாடி நரம்பு
4.	ஆக்கமும் ஊக்கமும்	14.	பட்டும் படாமலும்
5.	ஆட்டமும் பாட்டமும்	15.	பழியும் பாவமும்
6.	ஆய்ந்து ஓய்ந்து	16.	பேரும் புகழும்
7.	ஒப்பாரும் மிக்காரும்	17.	மலைக்கும் மடுவுக்கும்
8.	குற்றம் குறை	18.	மாலை மரியாதை
9.	குறையும் நிறையும்	19.	வாட்டி வதைத்து
10.	கேட்பாரும் மேய்ப்பாரும்	20.	வாழ்விலும் தாழ்விலும்

3.5 கற்றல் தேர்ச்சிநிலை விளக்கக் குறிப்புகள்

தேர்ச்சிநிலை விளக்கக்குறிப்புகள் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம், எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் ஆகிய ஆறு மொழித்திறன்களுக்கும் வரையப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும்போது கற்றல் விளைவுகளைக் கண்டறிய இவை ஆசிரியர்களுக்கு உதவும். இவற்றில் மாணவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுபவை எவை என்பது தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும், அவர்கள் ஒரு நிலையிலிருந்து அடுத்த நிலைக்குச் செல்லவும் இக்குறிப்புகள் துணைபுரிகின்றன.

தமிழ்மொழி 'B'	உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி	உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியம்
கேட்டல்	கேட்டல்	கேட்டல்
எளிய தலைப்புகளில் அமைந்த அன்றாடக் கலந்துரையாடல்கள், அறிவிப்புகள், விளம்பரங்கள், ஊடகப் படைப்புகள் ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளைக் கேட்டுப் புரிந்துகொண்டு பதிலுரைத்தல்.	பொதுவான தலைப்புகளில் அமைந்த அன்றாடக் கலந்துரையாடல்கள், அறிவிப்புகள், விளம்பரங்கள், ஊடகப் படைப்புகள், உரையாடல்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளை ஊகித்தறிந்து காரண காரியத்தோடு கூறுதல்.	பொதுவான தலைப்புகளில் அமைந்த அன்றாடக் கலந்துரையாடல்கள், அறிவிப்புகள், விளம்பரங்கள், ஊடகப் படைப்புகள், உரையாடல்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளைக் கேட்டு அவற்றிற்குத் தங்கள் கருத்துரைப்பை வழங்குதல்.
பேசுதல்	பேசுதல்	பேசுதல்
ஒரு நிகழ்வைத் தெளிவாகவும் பொருத்தமான சொல்வளத்தோடும் விளக்குதல்.	ஒரு நிகழ்வைத் தெளிவாகவும் பொருத்தமான சொல்வளத்தோடும் சரளமாகவும் ஏற்ற தொனியோடும் விளக்குதல்.	ஒரு நிகழ்வைத் தெளிவாகவும் பொருத்தமான சொல்வளத்தோடும் சரளமாகவும் ஏற்ற தொனியோடும் விளக்குதல்.

தமிழ்மொழி 'B'	உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி	உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியம்
பேசுதல்	பேசுதல்	பேசுதல்
ஒரு சம்பவத்தில் நடந்தவற்றைத் தெளிவாகவும் பொருத்தமான சொல்வளத்தோடும் விவரித்தல்.	ஒரு சம்பவத்தில் நடந்தவற்றைத் தெளிவாகவும் பொருத்தமான சொல்வளத்தோடும் ஏற்ற தொனியோடும் விவரித்தல்.	ஒரு சம்பவத்தில் நடந்தவற்றைத் தெளிவாகவும் பொருத்தமான சொல்வளத்தோடும் ஏற்ற தொனியோடும் வர்ணித்தல்.
பொதுவான தலைப்பில் கருத்துத் தெரிவித்தல்.	பொதுவான தலைப்பில் எடுத்துக்காட்டுகளோடு கருத்துத் தெரிவித்தல்.	பொதுவான தலைப்பில் விரிவான எடுத்துக்காட்டுகளோடு கருத்துத் தெரிவித்தல்.
பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்	பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்	பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்
தன் அனுபவத்திற்கு உட்பட்ட தலைப்புகளில் போதுமான அளவு சரளத்தோடு உரையாடுதல்.	பொதுவான தலைப்புகளில் போதுமான அளவு சரளத்தோடு உரையாடுதல்.	பொதுவான தலைப்புகளில் மிகவும் சரளமாக உரையாடுதல்.
கலந்துரையாடல்களில் மற்றவர்களுடன் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்ளுதல்.	கலந்துரையாடல்களில் மற்றவர்களுடன் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதன்வழி உரையாடலைத் தொடர்தல்.	கலந்துரையாடல்களில் மற்றவர்களுடன் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதன்வழி உரையாடலைத் தொடர்தல்.
படித்தல்	படித்தல்	படித்தல்
செய்தித்தாள்கள், இதழ்கள், கதை நூல்கள், விளம்பரங்கள், கடிதங்கள் முதலிய பலதரப்பட்ட பனுவல் வகைகளைப் படித்துப் புரிந்துகொள்ளுதல்.	செய்தித்தாள்கள், இதழ்கள், கதை நூல்கள், விளம்பரங்கள், கடிதங்கள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் முதலிய பலதரப்பட்ட பனுவல் வகைகளைப் படித்துப் புரிந்துகொள்ளுதல்.	செய்தித்தாள்கள், இதழ்கள், கதை நூல்கள், விளம்பரங்கள், கடிதங்கள், நாவல்கள், கட்டுரைகள், உரையாடல்கள், கவிதைகள் முதலிய பலதரப்பட்ட பனுவல் வகைகளைப் படித்துப் புரிந்துகொள்ளுதல்.

தமிழ்மொழி 'B'	உயர்தரம் 1 தமிழ்மொழி	உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியம்
படித்தல்	படித்தல்	படித்தல்
அனுபவத்திற்கு உட்பட்ட பனுவல்களின் கருத்துகளைப் படித்துப் புரிந்துகொண்டு விளக்குதல்.	பொதுவான தலைப்புகளில் அமைந்த பனுவல்களின் கருத்துகளைப் படித்துப் புரிந்துகொண்டு விளக்குதல்.	பொதுவான தலைப்புகளில் அமைந்த பனுவல்களின் கருத்துகளைப் படித்துப் புரிந்துகொண்டு விளக்குவதோடு, ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாக அமைந்த பனுவல்களின் கருத்துகளைப் படித்துப் புரிந்துகொண்டு தங்கள் கருத்துரைப்பை வழங்குதல்.
எழுதுதல்	எழுதுதல்	எழுதுதல்
பொருத்தமான சொற்களையும் எளிமையான வாக்கிய அமைப்புகளையும் பயன்படுத்தித் தம் அனுபவங்களையும் உணர்வுகளையும் சுயக் கருத்துகளையும் விளக்கிக் கட்டுரை எழுதுதல்.	பொருத்தமான சொற்களையும் பலதரப்பட்ட வாக்கிய அமைப்புகளையும் பயன்படுத்தித் தம் அனுபவங்களையும் உணர்வுகளையும் சுயக் கருத்துகளையும் விளக்கிக் கட்டுரை எழுதுதல்.	பொருத்தமான சொற்களையும் பலதரப்பட்ட வாக்கிய அமைப்புகளையும் பயன்படுத்தித் தம் அனுபவங்களையும் உணர்வுகளையும் சுயக் கருத்துகளையும் விளக்கிக் கட்டுரை எழுதுவதோடு தம் படைப்பாக்கத் திறனையும் வெளிப்படுத்துதல்.
எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்	எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்	எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்
மின்னஞ்சல், கடிதம், வலைப்பூ வாயிலாகத் தம் கருத்துகளையும் உணர்வுகளையும் தெளிவான மொழிநடையில், பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்திக் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தல்.	மின்னஞ்சல், கடிதம், வலைப்பூ வாயிலாகத் தம் கருத்துகளையும் உணர்வுகளையும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் தெளிவான மொழிநடையில், பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்திச் சரளமாகக் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தல்.	மின்னஞ்சல், கடிதம், வலைப்பூ வாயிலாகத் தம் கருத்துகளையும் உணர்வுகளையும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் தெளிவான மொழிநடையில், பொருத்தமான சொற்களையும் பலதரப்பட்ட வாக்கிய அமைப்புகளையும் பயன்படுத்திச் சரளமாகக் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தல்.

இயல் 4

**பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைத்
தமிழ் இலக்கியப் பாடத்திட்டம்**

இயல் 4

பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைத் தமிழ் இலக்கியப் பாடத்திட்டம்

உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டம் (H2TLL), உயர்தரம் 3 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டம் (H3TLL) ஆகியவற்றில் தமிழ் இலக்கியப் பகுதிக்குரிய பாடத்திட்டமாகக் கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதை, உரையாடல், கட்டுரை முதலியவை கற்பிக்கப்படலாம்.

4.1 தமிழ் இலக்கியம் கற்றல், கற்பித்தலுக்கான நோக்கங்கள்

- தமிழில் உள்ள இலக்கிய வகைகளான கவிதை, நாடகம், புனைகதை (நாவல், சிறுகதை) முதலானவற்றைப் படித்தும் கேட்டும் பார்த்தும் அனுபவித்து மகிழ்தல்.
- இலக்கியத்தின் வாயிலாகப் பண்பாடு, விழுமியங்கள், நடப்பியல் செய்திகள் முதலியவற்றை அறிந்துகொள்ளுதல். அதன் மூலம் தம்மைப்பற்றியும் மற்றவர்கள்பற்றியும் நல்ல புரிந்துணர்வைப் பெறுதல்.
- தாங்கள் படித்தும் கேட்டும் பார்த்தும் அனுபவித்தவற்றைப் பற்றிய தமது புரிந்துணர்வைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துதல்.

4.2 கற்றல் அடைவு நிலைகள்

- இலக்கியத்தின் வாயிலாக அறியக்கூடிய விழுமியங்களை அடையாளங்கண்டு அவற்றைத் தம் வாழ்க்கை அனுபவங்களோடும் சமுதாயத்தில் காணும் நிகழ்வுகளோடும் தாம் படித்த வேறோர் இலக்கியம் உணர்த்திய விழுமியம் / விழுமியங்களோடும் ஒப்பிட்டுக் கருத்துரைக்க இயலுதல்.
- கதைக்கரு, கதைக்கருவுக்கும் உள்ளீட்டுக்கும் இடையேயான தொடர்பு, பாத்திரங்களின் வளர்ச்சி, குறியீடு ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொண்டு விளக்குதல்.
- இலக்கியத்தின் மேற்பரப்புக்கு அடியில் மறைந்திருக்கும் கருத்தினை நுட்பமாக ஆராய்ந்து கருத்துரைத்தல்.
- தங்கள் அனுபவங்களையும் எண்ணங்களையும் கற்பனை கலந்து, பல்வேறு நடைகளையும் உத்திகளையும் பயன்படுத்தி எழுத்துப் படைப்புகளாக உருவாக்குதல்.

4.3 தமிழ் இலக்கியம் கற்றல், கற்பித்தல்

இலக்கு + இயம் = இலக்கியம். குறிக்கோளை உடையது இலக்கியம் என்பர். இலக்கியம் தான் தோன்றிய சமுதாயத்தின் மரபு, பண்பாடு, நாகரிகம், விழுமியங்கள் முதலானவற்றை நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ உணர்த்தி நிற்கும்.

எமர்சன் என்பார், “இலக்கியமாவது சிறந்த கருத்துகள் அடங்கிய நூலாகும்,” என்று கூறுகிறார். “தன்கண் அமைந்த நுவல்பொருளும், அதனை விளக்கும் முறையும் பொதுவாக மக்களைக் கவரும் முறையில் அமைந்து, வடிவம் இன்றியமையாததாகி, அதன் வாயிலாக இன்பம் நல்குவது இலக்கியமாகும்,” என்பது அட்சன் என்னும் திறனாய்வாளரின் கூற்று.

இலக்கியம் தோன்றுவதற்குரிய காரணங்கள் நான்கு என்பார் டாக்டர் மு.வரதராசனார். அவை:

1. தம் உணர்ச்சியை வெளியிடும் விருப்பம். **(உணர்ச்சி)**
2. பிறர் வாழ்வில், அவர்தம் செயல்களில் தமக்குள்ள ஆர்வம். **(கருத்து)**
3. உண்மை உலகையொட்டிக் கற்பனை உலகைப் படைப்பதில் உள்ள ஆர்வம். **(கற்பனை)**
4. ஒலி, கோடு, வண்ணம், சொல் போன்றவற்றின் மூலமாகத் தம் எண்ணங்களுக்கு அழகிய வடிவம் தருவதில் உள்ள விருப்பம். **(வடிவம்)**

அழகுக்கலையும், நுண்கலையுமான இலக்கியக் கலைக்கு **உணர்ச்சி, கருத்து, கற்பனை, வடிவம்** என்னும் நான்கும் இன்றியமையாத உறுப்புகளாகும்.

4.3.1 கவிதை இலக்கியம்

இலக்கியம் என்பது மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி. அது கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதை என்று பற்பல வகைகளை உள்ளடக்கியது. அக்காலப் புலவர்கள் தங்கள் எண்ணங்களைச் சுவைபடக் கற்பனை கலந்த உணர்ச்சியோடு கவிதைகளாக இயற்றினர். சங்க காலத்தில் குறுந்தொகை, புறநானூறு முதலிய யாப்பு வடிவிலான கவிதை நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. இவை கடின மொழிநடை கொண்ட மரபுக்கவிதைகளாக இருந்ததால் கற்றறிந்த சான்றோர்களாலும் கல்வியாளர்களாலும் மட்டுமே நுகர முடிந்தது. இன்றோ பாரதி, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன் முதலிய பல கவிஞர்களின் கவிதைகள் எளிய நடையில் எல்லாரையும் கவர்ந்திழுக்கும் பாணியில் அமைந்துள்ளன.

வாழ்க்கையின் நிகழ்வுகளையும், தனி மனித உணர்வுகளையும் சொற்களால் மிகச் செறிவாகப் பதிவு செய்யக் கவிதை கைகொடுக்கிறது. எல்லாரும் பயன்படுத்தும் சொற்களையே ஒரு கவிஞன் பயன்படுத்தினாலும் சொற்களின் இடையிலான அர்த்தங்களின் அடர்த்தியை ஒரு கவிஞனால் மட்டுமே தன் படைப்பாற்றலாலும் சொல் விளையாட்டாலும் கவிதையாகப் பிரதிபலிக்கச் செய்ய முடிகிறது. கை

தேர்ந்த ஓவியன் போல், கவிஞன் தான் ரசித்தவற்றையும், அனுபவித்தவற்றையும் சொற்களால் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறான். இதுவே கவிதையாகப் பிறக்கிறது.

சங்கக் கவிதைகள் (மரபுக்கவிதைகள்)

சங்ககாலக் கவிதைகள் கருத்து வளமும் கற்பனைச் சிறப்பும் பெற்று மிளிர்ந்தவை. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன், தமிழர் வாழ்ந்த வாழ்க்கையின் சிறப்பை விளக்கி நிற்கும் சங்கக் கவிதைகளை, “புறத்தே தோன்றும் காட்சிகளையும் அகத்தே தோன்றும் கருத்துகளையும் புனைந்து நிற்கும் அழகு ஓவியங்கள்,” என்பார் டாக்டர் மு.வரதராசனார். உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவது சங்கக் கவிதைகளின் தனிச் சிறப்பாகும். அரசர்களும் ஆண்பாற் புலவர்களும் மட்டுமல்லாது பெண்பாற் புலவர்களும் சங்கக் கவிதைகளை இயற்றியுள்ளனர்.

சங்கக் கவிதைகள் ஓசை நயம், அடி வரையறை ஆகியவற்றுக்கு உட்பட்டு இலக்கண வரையறையை மீறாமல் இயற்றப்பட்ட மரபுக்கவிதைகள் ஆகும். மரபுக்கவிதை எழுதும் முறையை எடுத்துரைக்கும் நூல்கள் ‘யாப்பிலக்கண நூல்கள்’ எனப்படுகின்றன. இந்நூல்கள் எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகியன குறித்து விளக்குகின்றன. இவற்றை அறிந்துகொண்டாலன்றி மரபுக்கவிதை எழுதுதல் இயலாது.

புதுக்கவிதைகள்

ஒரு நாட்டுச் சூழலின் ஒவ்வொரு சமுதாய மாற்றமும் அந்நாட்டு இலக்கியங்களில் எதிரொலிக்கும். அறிவியல் மாற்றங்கள், உலகின் அவசரச் சூழல், தேவைகளின் விரைவுப் போக்கு, உலகத் தொழில் புரட்சிகள், போர்கள் முதலானவை உலக இலக்கியங்களின் பழைய மரபை மாற்றின; அவ்வகையில் கவிதையின் போக்கிலும் அளவிலும் புது மாற்றத்தை விளைவித்தன. அப்போதுதான் புதுக்கவிதை பிறந்தது. புதுக்கவிதையில் படிமம், குறியீடு, இருண்மை, தொன்மை முதலான உத்திகள் கையாளப்படுகின்றன. இவை தவிர ஈர்க்கும் தலைப்பு, ஒலி வடிவம், கட்டில் வடிவம், மேற்கோள் குறி, சிலேடை முதலான உத்திகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஹைக்கூ கவிதைகள்

ஐப்பானில் தோன்றியதாகக் கூறப்படும் ஹைக்கூ கவிதைகள் மூன்றடிகளைக் கொண்டிருக்கும். மூன்றடிகளும் முறையே 5-7-5 என்னும் அமைப்பைக் கொண்டிருக்கும். மூன்றாவது அடி ஒரு திருப்பத்தினை உடையதாக இருக்கும். கடுகு போன்ற சிறிய கவிதை வடிவத்துக்குள் உலகளாவிய கருத்துகள் செறிவுடன் இருப்பதே ஹைக்கூ கவிதைகள் ஆகும்.

தமிழில் அமைந்த ஹைக்கூ கவிதைகள் சமூக விமர்சனத்திற்கும் சமூகக் கேடுகளைச் சாடுவதற்கும் பயன்படலாயின.

கவிதை கற்றல் கற்பித்தலில் எளிய வழிமுறைகள்

கவிஞர்கள் தம் வாழ்க்கை நுகர்வுகளிலிருந்தும், பட்டறிவிலிருந்தும் எழும் உணர்ச்சிகளையும், உயர் கருத்துகளையும் ஓசை நயம், சொல் நயம், பொருள் நயம் முதலிய பண்புகள் நிறைந்த சொல்லோவியங்களால் வெளிப்படுத்துவர். கவிஞர்களின் மன எழுச்சிகளையும் கற்பனைகளையும் மாணவர்கள் புரிந்துகொள்வதோடு கவிதைகளின் உள்ளீடாக இருக்கும் கருத்தினை நுட்பமாக ஆராய்ந்து கருத்துரைக்கும் திறனை மாணவர்களிடம் வளர்க்க வேண்டும். அதற்கு ஆசிரியர்கள் கீழ்க்காணும் முறைகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கலாம்.

சூழலை உருவாக்கித் தருதல்

கவிதை கற்பிக்கும் நோக்கங்கள் செவ்வனே நிறைவேற வேண்டுமாயின் கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கவிதை இன்பம் துய்ப்போராக இருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர் கவிதை நயத்தை உணர்ந்தால்தான் அதனைப் பிறர்க்கு நன்கு உணர்த்த முடியும். சில மாணவர்கள் கவிதைகளின் அழகுணர்ச்சியில் தாமாகவே ஈடுபட்டுத் திளைக்கக்கூடும். ஆனால், பெரும்பாலோர்க்கு இஃது இயலாததொன்றாகும். இவ்வகை மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் உணர்த்தினால்தான் இவர்கள் கவிதை இன்பத்தில் ஈடுபட இயலும். கற்பிக்கப்போகும் கவிதையின் உட்கிடக்கை

புலனாகுமாறு சூழலை உருவாக்கிப் பின் கவிதையின் உட்பொருளை மாணவர்கள் உணரும்படி செய்தல் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

மாணவர்களுடன் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவருடைய கடமைகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுவதன்வழி சூழலை உருவாக்கிப் பின்னர், பொன்முடியாரின் புறநானூற்றுப் பாடலைக் கற்பிக்கலாம்.

ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக்கடனே
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
வேல் வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
ஒளிறு வாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்
களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே

ஒலிப்புப் பிழையின்றிப் படித்தல்

ஆசிரியர் கவிதையைக் கற்பிக்கும்போது, உச்சரிப்பிற்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சொல்லையும் ஒலிப்புப் பிழையின்றி உச்சரித்தல் வேண்டும். உச்சரிப்பில் பிழை நேரிடின் அவை பொருள் மாற்றம் பெறுவதுடன் நகைப்பிற்கும் இடமளிக்கும். லகர, ளகர, ழகர, னகர, ணகர, நகர, ரகர, றகர முதலிய எழுத்துகளைச் சரியான ஒலிப்பு முறையுடன் ஆசிரியர் வாசிக்கும்போது மாணவர்களும் அதனைப் பின்பற்றுவர்.

எடுத்துக்காட்டு: கவிஞர் வைரமுத்துவின் **மரம்** என்னும் தலைப்பிலான கவிதை

உண்ணக் கனி,
ஒதுங்க நிழல்,
உடலுக்கு மருந்து,
உணர்வுக்கு விருந்து,
அடையக் குடில்,
அடைக்கக் கதவு,
அழகு வேலி,
ஆடத் தூளி,
தடவத் தைலம்,
தாளிக்க எண்ணெய்,
எழுதக் காகிதம்,
எரிக்க விறகு,
மரம்தான் மரம்தான் எல்லாம் மரம்தான்!!
மறந்தான் மறந்தான் மனிதன் மறந்தான்!!

ஓசை நயத்துடன் படித்தல்

கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கவிதைகளை வாய்விட்டுச் சந்தத்துடன் படிக்கும் பழக்கம் உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். சொற்களுக்கு இரண்டு குணங்கள் உண்டு. ஒன்று ஒலி; மற்றொன்று பொருள். கவிதைகளில் காணப்படும் சொற்கள் நாம் ஒலிக்கின்ற ஓசையின் மூலந்தான் உயிர் பெறுகின்றன. கவிதை வரிகளை ஓசை நயத்துடன் படித்தால்தான் அவற்றிலுள்ள உணர்ச்சி பீறிட்டுக்கொண்டு வெளிவரும்; அவற்றின் பொருளும், சுவையும் நன்கு வெளிப்பட்டு உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும்.

பொருட்சிறப்பு இல்லாத கவிதைகூடப் பொருத்தமான ஓசை நயம் பெற்றிருந்தால் அது படிப்போரைக் கவர வல்லது. புறத்தே சென்றுலவும் மாணவர்களின் மனத்தைக் கவர்ந்து நடைபெறும் கவிதைப் பாடத்தில் ஈடுபடுத்தும் வல்லமை பெற்றது ஓசை நயம். ஆகவே, கவிதையை ஓசை நயத்துடன் கற்பிக்க வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

மாணவர்களிடம் கவிஞர் கண்ணதாசனின் **மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம்** என்னும் பாடலை இசையோடு பாடிக் காட்டலாம்.

மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம்
வாரிவாரி வழங்கும் போது வள்ளலாகலாம்
வாழை போலத் தன்னைத் தந்து தியாகியாகலாம்
உருகியோடும் மெழுகு போல ஒளியை வீசலாம்
மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம்
தெய்வமாகலாம்.

பொருள் உணர்ந்து படித்தல்

கவிதைப் பகுதியை முழுமையாகப் படித்துப் பொருளுணரும் திறனை மாணவர்களிடம் வளர்க்க வேண்டும். இதன்மூலம் கொடுக்கப்பட்டுள்ள

கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்வதும், அதற்குத் தேவையான விளக்கங்களைக் கண்டறிவதும், கவிதையின் தொடர்ச்சியை மதிப்பீடு செய்வதும் இயலும்.

கவிதைப் பகுதியைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றல் உடையவர்களாக மாணவர்கள் திகழ்தல் வேண்டும். கவிதைப் பகுதியின் பொருளை நன்கு உணர்ந்து புரிந்துகொண்டால்தான் திறனாய்வு செய்ய இயலும். கொடுக்கப்பட்ட கவிதையிலுள்ள உண்மை, பொருட்செறிவு, சமுதாயப் பின்னணி, நுணுக்கம், கவிதையின் தலைப்புப் பொருத்தம் முதலியவை சரியாக உள்ளனவா என ஆராய்வதே திறனாய்வு. ஆகவே, மாணவர்களிடம் திறனாய்வுக் கண்ணோட்டம் வளர, அவர்களிடம் சுயசிந்தனை மேலோங்க, சமுதாயத்துடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும் எண்ணம் தோன்ற ஆசிரியர் கவிதைப் பகுதியைப் பொருள் உணர்ந்து கற்பித்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர் கவிதை வரிகளை வாசித்த பின்பு, மாணவர்களிடம் கவிதையில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துகளைப்பற்றிக் கேட்கலாம். மேலும், கவிதையில் சில குறிப்பிட்ட வரிகளைப் படித்துக் காட்டி, அது உணர்த்தும் பொருள் குறித்து மாணவர்களிடையே கலந்துரையாடலை நடத்தலாம்.

எடுத்துக்காட்டு:

அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்

என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.

(திருக்குறள்)

புலன்வழிக் காட்சிப்படுத்துதல்

மாணவர்களுக்குக் கவிதையைக் கற்பிக்கும்போது, படைப்பாளரின் உணர்வைப் பெறும் வகையில் கற்பித்தல் வேண்டும். மாணவர்களுக்கு இயற்கைக் காட்சிகள் இடம்பெறும் கவிதைகளைக் கற்பிக்கும்போது அந்த இயற்கைக் காட்சிகளைக் காட்சிப்படுத்துவதன்வழி இயற்கையை ரசிக்கச் செய்யலாம்.

எடுத்துக்காட்டு:

சிங்கை முகிலனின் **இயற்கை இன்பம்** என்னும் தலைப்பில் அமைந்த கவிதை.

அந்தியெனும் அரசிக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி
அலைகடலை முத்தமிடும் அடிவானக் கோட்டில்
சிந்துகின்ற கதிரொளியில் இயற்கையெழில் சிந்திச்
சிரிக்கின்ற மலர்க்காட்டில் தென்றல்நடை போட்டு

இக்கவிதையைக் கற்பிக்கும்பொழுது, அந்தி மாலைப்பொழுது, அலைகடல், சூரியன் மறையும் காட்சி, மலர்வனம், தென்றல் முதலியவற்றை விளக்கி, காட்சிப்படுத்துவதன்வழி ரசிப்புத் தன்மையைத் தூண்டலாம். புலன்வழிக் காட்சிப்படுத்துதல் என்பது மாணவர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்திழுத்துப் பாடத்தில் மனத்தைச் செலுத்த உதவும்.

கவிதை நயத்தைக் கற்பித்தல்

எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண், அந்தாதி எனப் பல கூறுகளால் அழகு செய்யப்பெற்று அமைக்கப் பெறுவது கவிதை. மாணவர்களுக்குக் கவிதைகளைக் கற்பிக்கும்போது இவற்றை எளிதில் நினைவிற்கொள்ளும் வகையில் கற்பிக்க வேண்டும். இவற்றிற்கிடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை ஆய்ந்து மனத்தில் இருத்திக்கொள்ளும்போது கவிதை கற்றல் எளிதாகிறது.

எடுத்துக்காட்டு:

பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் **எந்நாளோ?** என்னும் கவிதையில் காணப்படும் எதுகை. வெவ்வேறு அடிகளின் அல்லது சீர்களின் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றி வருதல் எதுகை ஆகும்.

வெள்ளம்போல் தமிழர் கூட்டம்
வீரங்கொள் கூட்டம்; அன்னார்
உள்ளத்தால் ஒருவரே மற்று
உடலினால் பலராய்க் காண்பார்;
கள்ளத்தால் நெருங்கொணாதே
எனவையம் கலங்கக்கண்டு
துள்ளும்நாள் எந்நாள்? உள்ளம்
சொக்கும் நாள் எந்தநாளோ?

மாணவர்கள் கவிதைகளைக் கற்கும்போது ஓசை நயத்துடன் படித்தல், இசையுடன் பாடுதல், மனனம் செய்தல், செய்யுள் அமைப்பினை விளக்குதல், படைப்பாக்கம் முதலிய பல ஆற்றல்களை ஒருங்கே பெறுவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. ஆகவே, கவிதைகளைக் கற்பிக்கும்போது, மேலும் பல புதிய அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டு மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் கற்பித்தல் வேண்டும்.

4.3.2 நாடக இலக்கியம்

நாடகம் படித்துச் சுவைக்கும் இலக்கியமாக மட்டுமன்றிப் பார்த்துக் களிக்கும் கலையாகவும் மிளிர்கின்றது. இயல், இசை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி முழு வடிவாய் அமைவது நாடகமாகும். இது ஒரு கதையை உரையாடலில் சொல்லிவிடும் முயற்சி மட்டும் அன்று.

அறிஞர் மில்லரின் கருத்துப்படி, முதிர்ந்து பக்குவப்பட்ட ஒரு கருப்பொருளைக் கொண்டதாயும் படைத்துக் காட்டப்படும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்ப எதார்த்தத்தோடு வளர்ந்து நிறைவடைவதாயும், காரண காரிய இயைபுடன் கூடிய முடிவை உடையதாயும் நடித்துக் காட்டப்படும் பொருட்டு எழுதப்படுவது எதுவோ அதுவே நாடகம் ஆகும்.

நாடகங்கள் படிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும் உரியவையாய் விளங்குகின்றன. நடிப்பதற்கு மட்டுமே உரிய நாடகம், படிப்பதற்கு மட்டுமே உரிய நாடகம், நடிப்பதற்கும் படிப்பதற்கும் ஒருங்கே உரிய நாடகம் என நாடகத்தை மூவகையாகக் கூறலாம் என்பார் டாக்டர் மு.வரதராசனார் (இலக்கிய மரபு, பக்கம் 76).

படிப்பதற்குரிய நாடகங்கள்

- இலக்கியச் சிறப்புகளையும் நயங்களையும்கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் படித்துத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் இருத்தல்.
- கவிதை வடிவிலோ உரையாடல் வடிவிலோ இருத்தல்.

நடிப்பதற்குரிய நாடகங்கள்

- மக்களின் இதயங்களைத் தொட்டு மனவுணர்ச்சிகளை எழுப்ப வல்ல வகையில் வசனங்கள் இடம்பெற்றிருத்தல்.
- நடப்பியல் சம்பவங்களைப்பற்றிச் சிந்திக்க வைக்கும் கூறுகள் இருத்தல்.
- அக்காலத்தில் அலங்காரப் பேச்சுகளும் அடுக்குமொழிகளும் அமைந்த நாடகங்கள் படைக்கப்பட்டன.
- இக்காலத்தில் அன்றாட வாழ்வில் பேசக்கூடிய, உலக வழக்கில் பயன்படுத்தப்படும் மொழிநடையைக்கொண்டே சமூக நாடகங்கள் படைக்கப்படுகின்றன.

நாடகம் கற்பிப்பதற்கான நோக்கங்கள்

- பல்வேறு கற்றல் பாணியில் வேறுபட்டிருக்கிற மாணவர்கள் அனைவரையும் கற்றலில் ஈடுபடுத்துதல்.
- மாணவர்களின் பேசுதல் திறனையும் எழுதுதல் திறனையும் தன்னம்பிக்கையையும் பெருக்குதல்.
- மாணவர்களின் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களை மேம்படுத்துதல்.
- மாணவர்களிடையே படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்தல்.

4.3.3 புனைகதை இலக்கியம்

நாவல்

தொடக்கத்தில் **நாவல்லா (Novella)** என்று இத்தாலியில் அழைக்கப்பட்டதே, பின்னர், **நாவல்** என்று அழைக்கப்பட்டதாக ஆக்ஸ்போர்டு ஆங்கில இலக்கிய அகராதி கூறுகிறது. மேலும் அது, உரைநடையில் கதை கூறுவதே நாவல் என்றும் கூறுகிறது.

உரைநடையில் எழுதப்படும் இந்த இலக்கிய வகை தமிழில் 'புதினம்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. நாவல் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்ற பொருள் இருந்ததால் நாவலைப் **புதினம்** என்ற பெயரில் தமிழறிஞர்கள் அழைத்தனர். ஆயினும், நாவல் என்ற பெயரே பயன்பாட்டில் இன்றும் நின்று நிலவுகிறது.

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை எழுதிய பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் தமிழில் எழுதப்பட்ட முதல் நாவலாகக் கருதப்படுகிறது. இந்நாவலின் முன்னுரையில் மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை நாவல் என்பதனை **வசனகாவியம்** என்று குறிப்பிடுகிறார்.

“கவிதையின் கற்பனை அழகுகளையும், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளையும் உரைநடையில் கொண்டு வர முடியும் என்று உணர்த்தப்பட்ட பிறகு, தமிழ் உரைநடைப் படைப்பிலக்கியத்தில் முதலில் தோன்றியது நாவல் இலக்கியமே,” என இரா.தண்டாயுதம் கூறியுள்ளார்.

“சிறப்பாக அமையும் நாவல், பொது மக்களுக்கு வெறுங் கதையாகவும், அறிஞர்க்குக் கருத்து விளக்கக் கதையாகவும், கற்று ஆழ்ந்து உணர வல்லவருக்கு அனுபவத்தால் தெளியும் உண்மை விளக்கமாகவும் அமைய வேண்டும்,” என்பார் அறிஞர் முர்ரே (இலக்கிய மரபு, பக்கம் 106).

“நாவல் இவ்வாறு தொடங்க வேண்டும் இவ்வாறு முடிய வேண்டும் என்ற விதிகள் எதுவும் இல்லை. ஆனால், நாவலில் கூறப்படும் நிகழ்ச்சிகளோ செய்திகளோ, கட்டடத்தின் தூண்கள் போல் கதைக்கு இன்றியமையாதனவாக இருத்தல் வேண்டும்,” என்பது டாக்டர் மு.வரதராசனாரின் கருத்தாகும்.

சிறுகதை

தற்கால இலக்கிய வகைகளுள் மற்ற இலக்கிய வகைகளைக்காட்டிலும் சிறுகதையே நல்ல வளர்ச்சி பெற்று மக்களிடம் செல்வாக்கு பெற்று விளங்குகிறது என்று கூறலாம். வரகனேரி வேங்கடேச சுப்பிரமணிய ஐயர் என்கிற வ.வே.சு.ஐயர்

எழுதிய குளத்தங்கரை அரசமரம் என்ற கதையே தமிழில் வெளிவந்த முதல் சிறுகதையாகப் பல விமர்சகர்களால் சுட்டப்படுகின்றது.

சிறுகதை அளவில் சிறியதாக இருக்க வேண்டும். “சிறுகதை என்பது அரை மணி நேரத்திலிருந்து இரண்டு மணி நேரத்திற்குள் ஒரே மூச்சில் படித்து முடித்துவிடக்கூடியதாகச் இருக்க வேண்டும்,” என்பது எட்கர் ஆலன் போவின் (Edgar Allan Poe) கருத்தாகும். இன்று கால் மணி நேரத்தில் படிக்கக்கூடிய சிறுகதைகளும் ஐந்து நிமிடத்தில் படிக்கக்கூடிய கதைகளும் இதழ்களில் வெளிவருகின்றன.

சிறுகதை என்பது சிறு செய்தியையோ அனுபவத்தையோ கருவாகக் கொண்டு உரைநடையில் எழுதப்படுவது எனலாம். “சுவையான ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது சூழ்நிலை அமைப்பு; கவர்ச்சியான ஒரு காட்சி, நெருங்கிப் பின்னப்பட்ட சிறு நிகழ்ச்சிகள்; ஒருவரின் தனிப்பண்பு; ஒரு சிறு அனுபவம்; வாழ்க்கையின் ஒரு பெற்றி; அற உணர்வால் விளைந்த ஒரு சிக்கல் – இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று அல்லது இவை போன்ற ஏதேனும் ஒன்று நல்ல சிறுகதையின் அடிப்படையாக அமையலாம்,” என்று கூறுகிறார் டாக்டர் மு.வரதராசனார்.

சிறுகதை ஆசிரியர் அன்றாடம் தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் நிகழ்வுகளைக் கூர்ந்து கவனித்து அவற்றிலிருந்து கதையை உருவாக்குகிறார். இவ்வகையில் சிறுகதைக்கான கருப்பொருளைத் தனிமனிதச் சிக்கல், குடும்பச் சிக்கல், சமூகச் சிக்கல், பொருளாதாரச் சிக்கல் போன்றவற்றிலிருந்து பெறலாம்.

தொடக்கம், உச்சம், முடிவு என்னும் பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது சிறுகதை.

உச்சம்

சிறுகதை

தொடக்கம்

முடிவு

சிறுகதைகளில் நீண்ட வருணனைகளுக்கு இடமில்லை. சிறுகதையின் தொடக்கம் விறுவிறுப்பாக அமைந்து படிப்பவர்களுக்கு அதனைத் தொடர்ந்து படிக்க வேண்டும் என்னும் ஆர்வத்தை ஊட்டும் வகையில் அமைதல் வேண்டும். “குதிரைப் பந்தயம் போலச் சிறுகதையின் தொடக்கமும் முடிவும் சுவைமிக்கவையாக இருத்தல் வேண்டும்,” என்பார் எல்லரி செட்ஜ்விக். “ஒரே ஒரு ஊரிலே என்ற பழைய முறையிலோ அல்லது பிறப்புத் தொடங்கி, வாழ்க்கை வரலாறு போன்றோ சொல்வதைக்காட்டிலும் ஒரு நிகழ்ச்சியின் இடையில் தொடங்குவதே சிறப்புடையதாகும்,” என்பார் இரா.தண்டாயுதம்.

சிறுகதையில் நடைத் தெளிவு, சிறந்த கதாபாத்திரப் படைப்பு, வடிவச் செம்மை போன்றவை சிறப்பாக அமைதல் வேண்டும். ஒரு கதாசிரியரை இன்னொரு கதாசிரியரிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுபவை அவர் கையாளும் உத்திகளே ஆகும்.

சிறுகதை சிறப்பாக அமைய அதன் நடை மிகவும் முக்கியமானதாகும். “நல்ல நடையானது படிப்பவரைக் கடைசி வரை சலிப்பூட்டாமல் தன்னோடு இழுத்துச் செல்ல வேண்டும்,” என்பார் பிளாபர் என்ற மேனாட்டுப் படைப்பாளி.

ஒரு படைப்பில் முன்னிலை வகிப்பவை அப்படைப்பில் வலம் வரும் கதாபாத்திரங்களே ஆகும். சிறுகதையில் கதைக்கு முக்கியத்துவம் இல்லாத கதாபாத்திரங்கள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

சிறுகதைக்குத் தலைப்பு இன்றியமையாதது. அது வாசகர்களை ஈர்த்துப் படிக்கத் தூண்டுவதாக இருக்க வேண்டும். திறனாய்வாளர்கள் சிறுகதையின் தலைப்பை நான்கு வகையாகப் பிரிக்கின்றனர்.

1. கதையின் தொடக்கத்தை வைத்து அமையும் தலைப்பு
2. கதையின் பொருளை வைத்து அமையும் தலைப்பு
3. கதையின் மையக் கதாபாத்திரத்தின் பெயரை வைத்து அமையும் தலைப்பு
4. கதையின் முடிவை வைத்து அமையும் தலைப்பு

இயல் 5

உயர்தரம் 3 தமிழ்மொழி,
இலக்கியப் பாடத்திட்டம்

இயல் 5

உயர்தரம் 3 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டம் (H3TLL)

பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைக் கல்வியில் உயர்தரம் 3 நிலையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பாடங்களுள் தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடமும் ஒன்று. பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைக் கல்வி மாணவர்களுள் தமிழ்மொழி, இலக்கியத்தில் சிறந்த ஆற்றலும் பேரார்வமும் உள்ள மாணவர்களுக்காக இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் தமிழ்மொழி, இலக்கிய ஆற்றலை விரிவுபடுத்தி அப்பாடத்தில் அவர்களை உன்னதத் தேர்ச்சி அடையச் செய்வதே முக்கிய நோக்கமாகும்.

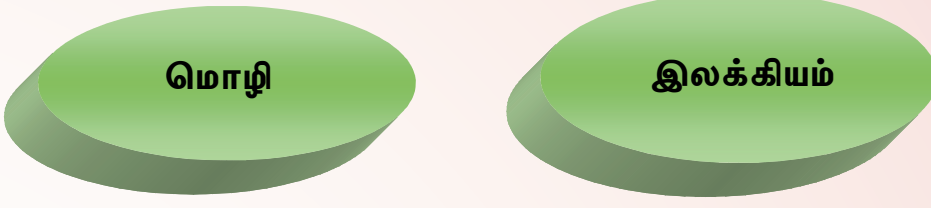
இந்தப் பாடத்திட்டம் உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்திட்டத்தின் விரிவேயாகும். எனவே, உயர்தரம் 2 நிலையில் தமிழ்மொழி, இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்கள் மட்டுமே உயர்தரம் 3 நிலையில் தமிழ்மொழி, இலக்கியம் பயில முடியும்.

பாடத்திட்டக் குறிக்கோள்கள்

உயர்தரம் 3 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள் வருமாறு:

- மாணவர்கள் பெற்றுள்ள தமிழ்மொழி, இலக்கியத் திறன்களை மேலும் ஆழப்படுத்துதல்.
- எழுதுதல் தொடர்பான மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறன்களையும் விவாதித்துக் கருத்துரைக்கும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.
- ஓர் இலக்கியத்தை மதிப்பிட்டுக் கருத்துரைப்பதற்குரிய சிந்தனைத் திறன்களை வளர்த்தல்.

இப்பாடத்திட்டம் பின்வரும் இரு முக்கியக் கூறுகளை உள்ளடக்கியிருக்கிறது:



1. மொழி

இதன்கீழ் மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் பயிற்சிகள் பின்வரும் இரு திறன்களின் வளர்ச்சியில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தும்:

- எழுதுதல் சார்ந்த படைப்புத் திறன்
- விவாதித்துக் கருத்துரைக்கும் திறன்

எழுதுதல் சார்ந்த படைப்புத் திறன்

ஒரு தலைப்பு அல்லது கருப்பொருள் அடிப்படையில் சிறுகதை அல்லது நாடகம் எழுதுதல். கதை அல்லது நாடகத்தின் கரு மனிதநேயப் பண்புகள், தனிமனிதப் பிரச்சினை, சமூகப் பிரச்சினை, இலக்கியம், அரசியல், அறிவியல், வரலாறு முதலானவற்றைச் சார்ந்து அமையலாம்.

விவாதித்துக் கருத்துரைக்கும் திறன்

குறிப்பிட்ட பிரச்சினையை நுட்பமாகக் கருதிப்பார்த்து அந்தப் பிரச்சினைக்கான தீர்வைத் தருக்க முறையில் விவாதித்துத் தமது கருத்தினை மாணவர் தெளிவாகவும் முறையாகவும் படிப்போர்க்குக் கூறும் திறனையே இது குறிக்கிறது. எழுத்துப் படைப்பு பின்வருபவை சார்ந்து அமையலாம்:



2. இலக்கியம்

இலக்கியக் கல்வி பின்வரும் இரு திறன்களின் வளர்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் தரும்:

- ஓர் இலக்கியத்தைச் சுயமாகப் பொருளுணர்ந்து படித்துச் சுவைக்கும் திறன்
- ஓர் இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு நோக்கில் மதிப்பிட்டுக் கருத்துரைக்கும் திறன்

திறனாய்வு நோக்கில் பகுப்பாய்வு (படித்த பனுவல்கள்)

பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள பாடநூல்களின் அடிப்படையில் இத்திறன் வளர்ச்சி அமையும். பரிந்துரைக்கப்படும் நூல்கள் பின்வரும் இரு வகைகளைச் சார்ந்தவையாக இருக்கும்:

(அ) சிறுகதைத் தொகுப்பு

(ஆ) இலக்கியக் கட்டுரைத் தொகுப்பு

மேற்காணும் இரு வகைகளுள் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் மாணவர் தெரிவு செய்வர். அவ்வாறு தெரிவு செய்த பாடநூல் பகுதிகளைத் திறனாய்வுக் கண்ணோட்டத்தில் பயில்வர்.

திறனாய்வு நோக்கில் பகுப்பாய்வு (படித்திராத பனுவல்)

ஓர் இலக்கியப் பனுவலைத் தாமாகவே பொருளுணர்ந்து படித்துச் சுவைத்து அதனையொட்டித் தமது கருத்தினை உரைக்கும் ஆற்றலை மாணவர் வளர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அதற்குத் துணைபுரியும் வகையில் மாணவர்க்கு அளிக்கப்படும் பயிற்சிகள் அமைய வேண்டும். இதற்கெனப் பரிந்துரை நூலேதும் கிடையாது. பின்வரும் இலக்கிய வகை சார்ந்த பனுவல்களையொட்டி மாணவர்க்குப் பயிற்சியளிக்கலாம்:

கவிதை

நாடகம்

உரையாடல்

சிறுகதை

கட்டுரை

மதிப்பீடு

தேர்வுக்கு ஒரு வினாத்தாள் மட்டுமே உண்டு. இது இரு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டிருக்கும். இரு பிரிவுகளும் சம மதிப்பீட்டளவை உடையவையாக இருக்கும்.

பிரிவு 'அ' : பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றுக்கு மட்டும் விடை எழுதுதல் (50%)

1 படைப்புத் திறன் சார்ந்த எழுத்து வேலை

(ஒரு தலைப்பை / கருப்பொருளையொட்டிச் சிறுகதை அல்லது நாடகம் எழுதுதல்)

அல்லது

2 விவாதித்துக் கருத்துரைத்தல்

(கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஒரு பிரச்சினையை ஆராய்ந்து விவாதித்துக் கருத்துரைத்தல்)

பிரிவு 'ஆ': பின்வரும் இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடை எழுதுதல் (50%)

1 திறனாய்வு நோக்கில் பகுப்பாய்வு (ஏற்கெனவே படித்துள்ள இலக்கியப் பனுவல்) (25%)

பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள சிறுகதை நூலில் இடம்பெற்றுள்ள சிறுகதைகளுள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள சிறுகதைகளையொட்டிய அல்லது பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள இலக்கியக் கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலில் இடம்பெற்றுள்ளவற்றுள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள கட்டுரைகளையொட்டிய ஒரு கேள்விக்குப் பதில் எழுதுதல்.

(இவ்வினாவிற்கு விடையளிப்பதற்குத் திறந்த புத்தக முறை அனுமதிக்கப்படும்.)

2 திறனாய்வு நோக்கில் பகுப்பாய்வு (வகுப்பில் முன்பு படித்திராத இலக்கியப் பனுவல்) (25%)

கொடுக்கப்படும் கவிதை அல்லது சிறுகதை அல்லது நாடகத்தையொட்டி அமைந்த கேள்விக்குப் பதில் எழுதுதல்.

பாடத்திட்ட நேரம்: இப்பாடத்திட்டத்திற்கு உரிய பாடவேளை வாரத்திற்கு 2 மணி நேரம்.

இயல் 6

கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்

இயல் 6

கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்

மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை ஆர்வத்துடன் கற்கவும் திறம்படப் பயன்படுத்தவும் பயன்முனைப்புமிக்க கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள் அவசியம். மாறிவரும் இன்றைய மொழிச்சூழலில் இது மிகவும் இன்றியமையாததாகக் கருதப்படுகிறது. மாணவர்களின் மொழிப் பின்புலத்தையும் கற்றல் தேவைகளையும் கருத்திற்கொண்டு புத்தாக்க முறையில் புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளைக்கொண்டு கற்பித்தால் மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை ஆர்வத்தோடு கற்பர். இதற்காக, வழிவழியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் கற்பித்தல் முறைகளை முற்றாக நிராகரிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. அவற்றில் இன்றளவும் பயன்தரும் சிறந்த கூறுகளையும் முறைகளையும் தேவைக்கேற்ப மாற்றஞ்செய்து கற்பித்தால் நல்ல பலன்களைத் தரும். மாணவர்களின் கற்றல் தேவைகள், முன்னறிவு, தயார்நிலை முதலியவற்றை ஆசிரியர் கவனத்திற்கொண்டு ஏற்புடைய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்ளும்போது மொழி கற்றல் மாணவர்களுக்குச் சுகமான அனுபவமாக அமையும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் சில கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்

6.1 கூடிக்கற்றல் அமைப்பு முறைகள் (Cooperative Learning Structures)

கூடிக்கற்றல் அமைப்பு முறை என்பது பல்வேறு கற்றல் பணிகளை நிறைவேற்றிட மாணவர்கள் சிறு சிறு குழுநிலையில் இணைந்து செயற்பட உதவும் ஒன்றாகும். கூடிக்கற்றல் அமைப்புமுறைகள் மாணவர்களிடையே பல்வேறு திறன்களை வளர்க்கத் துணைபுரிகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, சுயமாகக் கற்கும் திறன், மற்றவர்களுடன் இணக்கமாகச் செயற்படும் திறன், சமூகத் திறன் முதலியவற்றை இவை வளர்க்கின்றன.

கூடிக்கற்றலின் ஐந்து அடிப்படைக் கூறுகள்

- **ஒருவர் மற்றொருவரைச் சார்ந்திருத்தல்**
குழுவினரின் ஒவ்வொருவரின் வெற்றியும் தோல்வியும் குழுவினர் அனைவரையும் சார்ந்திருத்தல்
- **நேருக்கு நேர் கருத்தாடல்**
கலந்துரையாடுதல், ஒன்றிணைந்து செயற்படுதல், திட்டமிடுதல் முதலிய பணிகளில் குழுவினர் துடிப்போடு பங்காற்றுவதல்
- **ஒவ்வொருவரும் பொறுப்பேற்றுக்கொள்ளுதல்**
குழுவினரின் ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய கற்றலுக்குப் பொறுப்பேற்றுக்கொள்வதோடு குழுவினரின் மற்ற உறுப்பினர்கள் கற்பதற்கும் உதவுதல்
- **சமூகத் திறன்கள்**
குழுவினர் தெளிவாகக் கருத்துப்பரிமாறக் கற்றுக்கொள்வதோடு தங்களிடையே நம்பிக்கை, கருத்து வேறுபாடுகளுக்குத் தீர்வு காணும் பண்பு முதலானவற்றையும் வளர்த்துக்கொள்ளுதல்
- **குழுச் செயற்பாடு**
குழுவினர் ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய இலக்குகளைத் தனிப்பட்ட நிலையிலோ குழு நிலையிலோ எவ்வாறு அடைந்தனர் என்பதை மீள்நோக்கிப் பார்த்தல்

கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறையினால் ஏற்படும் நன்மைகள்

கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தால் பின்வரும் பயன்களைப் பெற முடியும்.

அ) மாணவர்களின் தேர்ச்சிநிலையை அதிகரித்தல்

கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறை மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து ஒருவரையொருவர் சார்ந்து செயற்பட வழிவகுக்கிறது. இவ்வகையில் குழு உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களுக்கு உதவுவதோடு தங்கள் சுய கற்றலையும் மேம்படுத்திக்கொள்கின்றனர். இது மாணவர்களைத் தங்கள் கற்றலில் பொறுப்பேற்கச் செய்கிறது. மேலும், கற்றலில் சராசரிக்கும்கீழ் நிலையில் உள்ள மாணவர்கள் சராசரிக்கும்மேல் நிலையில் உள்ள மாணவர்களோடு சேர்ந்து செயற்படும்போது அவர்கள் தங்களின் கற்றல் திறனை மேம்படுத்திக்கொள்ள முடியும். இதனால், இவர்களுடைய தேர்ச்சிநிலையும் மேம்பட வாய்ப்புண்டு.

ஆ) 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை வளர்த்தல்

கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறையினால் சமூக உறவுசார்ந்த திறனையும் சமூகப் பண்புகளையும் வளர்த்துக்கொள்ள இயலும். குழுக் கலந்துரையாடல்கள் மாணவர்களைப் பன்முகப் பார்வையில் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன. மாணவர்களுக்குப் பலதரப்பட்ட திறன்களைக்கொண்ட மாணவர்களுடனும் பல்வேறு கலாசாரப் பின்னணியையுடைய மாணவர்களுடனும் குழு நிலையில் கலந்துரையாட வாய்ப்புகள் உருவாகின்றன. இச்சூழலில் வேறுபாடுகளைக் களைந்து இணக்கமான நிலையில் கருத்துப்பரிமாற்றம் நிகழ்த்தும் திறனை மாணவர்களால் வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். இத்திறனை மாணவர்கள் பல்லினச் சமூகச் சூழலில் பயன்முனைப்புமிக்க வகையில் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்ய ஏதுவாக அமையும்.

கூடிக்கற்றல் உத்திகளுள் சில:

1. வரிசை வட்ட மேசை (Sequential RoundTable)

கட்டுரை, கருத்தறிதல் பாடங்களுக்கு இந்த உத்திமுறை பெரிதும் துணைபுரியும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- முதலில் மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

- ஒவ்வொரு குழுவிலும் 2 முதல் 5 மாணவர்கள்வரை இருக்கலாம்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஒரு தாள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.
- ஆசிரியர் ஒரு தலைப்பை அல்லது கருத்தை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.
- முதல் மாணவர் வழங்கப்பட்டுள்ள தாளில் தமது கருத்தை எழுத வேண்டும்.
- அடுத்த மாணவர் அதே தாளில் தமது கருத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்.
- இவ்வாறே குழுவிலுள்ள ஒவ்வொரு மாணவரும் தம் கருத்தைத் தாளில் சேர்க்க வேண்டும்.

ஆசிரியர் ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் அல்லது குழுவுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட கால அளவை வழங்க வேண்டும். அக்கால அளவிற்குள் ஒவ்வொருவரும் தமது கருத்துகளை எழுதி முடித்துவிட வேண்டும்.

2. வரிசை வட்டக் கருத்துப்பரிமாற்றம் (Round Robin)

இவ்வணுகுமுறை வரிசை வட்ட மேசை (Sequential Round Table) போன்றது. எல்லா மாணவர்களும் பேச இந்த உத்திமுறை வழிவகுக்கும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- முதலில் மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு குழுவிலும் 3 முதல் 5 மாணவர்கள்வரை இருக்கலாம்.
- ஆசிரியர் ஒரு தலைப்பை அல்லது கருத்தை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.
- முதல் மாணவர் கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பைப்பற்றிய தம் கருத்தை வாய்மொழியாகத் தம் குழுவில் பகிர்ந்துகொள்வார்.
- அவரைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் மாணவரும் தம் கருத்தினைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.
- இவ்வாறு குழுவிலுள்ள ஒவ்வொரு மாணவரும் தம் கருத்தினைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஆசிரியர் இவ்வுத்தியைக் கையாளும்போது ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் கொடுக்கப்படும் நேரத்தை (2-3 நிமிடங்கள்) நிர்ணயம் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொருவருக்கும் கொடுக்கப்பட்ட நேரம் முடிந்தவுடன் அடுத்தவர் தம் கருத்துகளைக் கூற வேண்டும். தம்முடைய முறை வரும்போது கருத்துச் சொல்ல இயலாதவர் தம் இடப்பக்கத்தில் இருப்பவர்க்கு வாய்ப்புக் கொடுக்க வேண்டும். நடவடிக்கையை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கு முன்னர் இதுவரை கருத்துக் கூறாதவர் தம் கருத்தைக் கூற வேண்டும்.

3. வட்டத்தின் உள்ளே-வெளியே (Inside-Outside Circles)

கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு இவ்வுத்தி மிகவும் ஏற்றது. கட்டுரை எழுதுவதற்குமுன் இந்நடவடிக்கையை நடத்தலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- மாணவர்களைச் சம எண்ணிக்கை கொண்ட இரு குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- ஒரு குழுவினர் பெரிய வட்டத்திலும் மற்றொரு குழுவினர் பெரிய வட்டத்தினுள்ளே இருக்கும் சிறிய வட்டத்திலும் நிற்க வேண்டும்.
- இரு வட்டங்களினுள்ளும் இருப்பவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்தவாறு நிற்குகொள்ளலாம் அல்லது இருக்கைகளில் அமர்ந்துகொள்ளலாம்.
- ஆசிரியர் தலைப்பையோ கேள்வியையோ கூறவேண்டும்.
- இரு குழுவினரும் சிந்திப்பதற்குக் காலக்கெடு விதிக்க வேண்டும்.
- காலக்கெடு முடிந்தவுடன் இரு வட்டங்களிலும் நேர் எதிரே நிற்பவர்கள் அத்தலைப்பைப் பற்றிய தங்களது கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.
- கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கான நேரம் முடிந்தவுடன் ஆசிரியர் ஏதாவது ஓர் எண்ணைக் கூறுவார் அல்லது எழுதிக் காட்டுவார். அப்போது வெளி வட்டத்தில் இருப்பவர்கள் வலமிடமாக (Clockwise) இரண்டு அல்லது மூன்று

பேர்களைத் தாண்டி இடம்மாறி நிற்பர். அப்போது ஒவ்வொருவரும் புதிய இணையாளரைச் சந்திப்பர்; தங்கள் கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்வர்.

- அடுத்து உள்வட்டத்தில் இருப்பவர்கள் இடச்சுற்றாக (Anti-Clockwise) 4 அல்லது 5 பேர்களைத் தாண்டி இடம் மாறி நிற்பர்; இந்நிலையில் ஒவ்வொருவரும் புதிய இணையாளரைச் சந்திப்பர். தங்களுக்கு எதிரே உள்ளவர்களிடம் தம் கருத்தைப் பகிர்ந்துகொள்வர். அவ்வேளையில் மற்ற மாணவர்கள் அவர்களிடம் கூறிய கருத்துகளையும் பகிர்ந்துகொள்ளலாம்.

4. எண்களைக் கூறி அழைத்தல் (Numbered Heads Together)

இந்த உத்தியானது மாணவர்களிடையே குழு உணர்வை வளர்க்கப் பேருதவி புரியும். கருத்தறிதல் பாடத்திற்கு இவ்வுத்தியை நன்கு பயன்படுத்தலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் எண்ணைக் கொடுக்க வேண்டும்.
- ஆசிரியர் ஒரு கேள்வி அல்லது தலைப்பைக் கொடுத்ததும் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் சுயமாகச் சிந்தித்துக் கருத்துகளைக் குழுவினருடன் சரிபார்க்க வேண்டும்.
- விடை தெரிந்தவர்கள் விடை தெரியாதவர்களுக்குச் சொல்லித்தர வேண்டும்.
- அனைவருக்கும் விடை தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதால் ஒவ்வொருவரும் விடையைக் கூறிச் சரிபார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- இதற்கென ஒதுக்கப்பட்ட நேரம் முடிந்ததும் ஆசிரியர் ஏதாவது ஓர் எண்ணைக் குறிப்பிட, அந்த எண் கொண்ட மாணவர்கள் கையை உயர்த்திப் பின்னர் ஒவ்வொருவராக விடையளிக்க வேண்டும்.

5. அறிவு வட்டம் (Circle of Knowledge)

ஒரே தலைப்பின்கீழ் மாணவர்களின் பல்வேறு கருத்துகளை வெளிக்கொணர இம்முறை வாய்ப்பளிக்கிறது. கருத்துதிர்ப்புக்கு (Brainstorming) மாற்றாக இதனை மேற்கொள்ளலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- ஆசிரியர் மாணவர்களை 3 முதல் 4 பேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம்.
- குழுவின் சார்பில் ஒரு பதிவாளர் (Recorder) மற்றவர்கள் கூறும் கருத்துகளைக் குறித்துக்கொள்வார்.
- குழு உறுப்பினர்கள் பல கருத்துகளைக் கூறுவர்.
- குறிப்பெடுப்பவர் அனைத்தையும் குறித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- ஆசிரியர் நிறுத்தச் சொன்னவுடன் மாணவர்கள் நிறுத்திவிட வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் குறித்துக்கொண்ட கருத்துகளை ஆசிரியர் மற்றக் குழுக்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளச் செய்தல் வேண்டும்.
- மற்றக் குழுவினர் கவனமாகக் கேட்டுத் தங்களிடம் அதே கருத்து இருக்குமேயானால் அதைத் தங்கள் பட்டியலிலிருந்து நீக்கிவிடலாம்.
- இவ்வாறு ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தம் கருத்துகளை வழங்கிய பின்னர் நடவடிக்கை முடிவுபெறும்.

6. கற்றல் மூலைகள் (Learning Corners)

மாணவர்கள் இந்நடவடிக்கைமூலம் தங்கள் கருத்தை அல்லது விருப்பத்தை வெளிப்படுத்த இயலும். எடுத்துக்காட்டாக, 'ஒரு மாணவரின் உயர்வுக்குக் காரணம் பெற்றோரா? ஆசிரியரா? நண்பர்களா?' போன்ற விவாதத் தலைப்புகளை வகுப்பில் கலந்துரையாட இம்முறையைக் கையாளலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- பொதுவாக இவ்வணுகுமுறையில் 4 கற்றல் மூலைகள் அமைக்கப்படும். நடவடிக்கைகளைப் பொறுத்துச் சில வேளைகளில் 2 அல்லது 3 கற்றல் மூலைகள் இருக்கலாம். ஒவ்வொரு மூலையும் எண்ணிட்டுக் காட்டப்பட்டிருக்கும்.
- ஆசிரியர், கற்றல் மூலைகளைப்பற்றி அறிவிப்பார். அதாவது, முதல் மூலை 'ஒரு மாணவரின் உயர்வுக்குப் பெற்றோரே காரணம்' என்றும், இரண்டாவது மூலை 'ஒரு மாணவரின் உயர்வுக்கு ஆசிரியரே காரணம்' என்றும் மூன்றாவது மூலை 'ஒரு மாணவரின் உயர்வுக்கு நண்பர்களே காரணம்' என்றும் சுட்டிக்காட்டும். மாணவர்கள் தத்தம் மூலைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கக் காலக்கெடு விதிக்க வேண்டும். அவ்வேளையில் அவர்கள் நன்றாகச் சிந்தித்து எந்த மூலைக்குச் செல்வது என்பதைத் தெரிவுசெய்வர். அவர்கள் தாம் தெரிவுசெய்த மூலையின் எண்ணை ஒரு தாளில் எழுதிக்கொள்ளச் சொல்லலாம். இது மாணவர்கள் பின்னர்த் தம் நண்பர்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் அதே மூலையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பைத் தவிர்க்கும்.
- மாணவர்கள் ஒவ்வொரு மூலையிலும் கொடுக்கப்பட்ட கருத்து அல்லது தலைப்பு அடிப்படையில் ஒன்றுகூடுவர்.
- அம்மூலையிலுள்ள கருத்தை அல்லது தலைப்பைத் தாம் தேர்ந்தெடுத்ததற்கான காரணத்தைத் தம் இணையாளருடன் பகிர்ந்துகொள்வர்.
- ஒவ்வொருவரும் தத்தம் இணையாளர் கூறியதன் சுருக்கத்தை அதே குழுவிலுள்ள மற்ற இணையாளருக்குத் தம் சொந்த நடையில் (Paraphrase) சொல்ல வேண்டும்.
- ஆசிரியர் ஒரு குறிப்பிட்ட மூலையிலுள்ள இணையாளரிடம் அம்மூலையை அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்ததற்கான காரணத்தைக் கூறச் சொல்வார்.
- அவ்வேளையில் ஒவ்வொரு குழுவிலும் உள்ளவர்கள் மற்ற மூலைகளிலுள்ள மாணவர்களின் (குழுவினரின்) கருத்துகளை நன்றாகக் கேட்பார்கள்.

- பின்னர், மற்ற மூலைகளிலுள்ள குழுவினர் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பையொட்டி என்ன கூறினர் என்பதை ஒவ்வொரு மூலையிலும் உள்ள குழுவினர் தம் சொந்த நடையில் கூற வேண்டும்.

7. விழுமியங்கள் வரிசை (Value Lines)

கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு இவ்வுத்திமுறை மிகவும் ஏற்றது. ஆசிரியர் ஒரு கருத்தை அல்லது தலைப்பைக் குறிப்பிடுவார். தலைப்பை ஆதரித்தும் தலைப்பை மறுத்தும் பேசும் குழுக்களென மாணவர்கள் இரு குழுக்களாகச் செயற்படுவர். எடுத்துக்காட்டாகப் 'பெண்களும் ஆண்களைப் போலத் தேசிய சேவை செய்ய வேண்டும்' என்னும் இத்தலைப்பை மாணவர்கள் ஆதரிக்கவோ மறுக்கவோ செய்யலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- ஒரு நேர்க்கோட்டைத் தரையில் வரைந்துகொள்ள வேண்டும்.
- ஆசிரியர் தலைப்பை அறிவித்தவுடன், அக்கருத்தை ஆதரிப்பவர்கள் நேர்கோட்டின் ஒரு பக்கத்தில் நிற்க வேண்டும். கருத்தை மறுப்பவர்கள் நேர்கோட்டின் மற்றொரு பக்கம் நிற்க வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு மாணவரும் கருத்தை அல்லது தலைப்பை ஆதரித்தோ மறுத்தோ தத்தம் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பர்.
- இரு குழுவினரும் கருத்துகளைக் கூறிய பின்னர், கருத்தை அல்லது தலைப்பை ஆதரித்துப் பேசிய குழுவினர், எதிர்த்தரப்பினர் கூறிய கருத்துகளைத் தம் சொந்த நடையில் கூற வேண்டும்.
- அவர்களைத் தொடர்ந்து கருத்தை அல்லது தலைப்பை மறுத்துப் பேசிய அணியினர் கருத்தை ஆதரித்துப் பேசிய அணியினரின் கருத்துகளைத் தம் சொந்த நடையில் கூற வேண்டும்.
- ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு மீண்டும் வாய்ப்புத் தர வேண்டும். விழுமியங்கள் வரிசையில் இப்போது அவர்கள் எந்த அணியில் சேர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறார்களோ அந்தப் பக்கத்தில் நிற்குகொள்ளச் சொல்லலாம்.

- மீண்டும் வாய்ப்புக் கிட்டியபோது அணியை மாற்றிக்கொண்டவர்கள் எதிர் அணியினரின் கருத்துகளைக் கேட்ட பின்னர், ஏன் அவர்கள் தத்தம் கருத்துகளை மாற்றிக்கொண்டார்கள் என்று ஆசிரியர் அவர்களிடம் கேட்கலாம்.

இவ்வணுகுமுறையால் சக மாணவரின் மாறுபட்ட கருத்தை அறிந்துகொள்வதோடு, தம் சொந்த நடையில் அதை மறுபடியும் கூற வேண்டிய அவசியமும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுகிறது. அதனால், மற்றவர்கள் கூறும் கருத்தை நன்கு உற்றுக் கேட்கும் திறன் உருவாகிறது.

8. மூன்று படிநிலைப் பேட்டி (3 Steps Interview)

மாணவர்கள் தத்தம் கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள இந்நடவடிக்கை வாய்ப்பளிக்கிறது. இதில் மூன்று படிநிலைகள் இருக்கின்றன.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- ஒவ்வொரு குழுவிலும் 4 மாணவர்கள் இருக்கலாம்.
- ஒவ்வொரு குழுவிலும் மாணவர்கள் இரண்டிரண்டு பேர்களாக (இணையாளராக) இணைந்துகொள்ள வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு இணையிலும் ஒருவர் பேட்டி காண்பவராகவும் மற்றவர் பேட்டி கொடுப்பவராகவும் பாத்திரமேற்க வேண்டும்.
- அடுத்துத் தங்கள் பாத்திரத்தை அவர்கள் மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.
- இறுதியாக, மாணவர்கள் வரிசை வட்டக் கருத்துப்பரிமாற்றம் (Round Robin) என்னும் உத்தியை மேற்கொள்ள வேண்டும். மாணவர்கள் நடவடிக்கையின்போது அறிந்துகொண்டவற்றைக் குழுவினருடன் பகிர்ந்துகொள்வர்.

9. சிந்தி-இணை-பகிர் (Think-Pair-Share)

மாணவர்கள் சுயமாகச் சிந்திப்பதற்கும் சரளமாகப் பேசுவதற்கும் இந்த உத்திமுறை வாய்ப்பளிக்கிறது. மாணவர்கள் ஒன்றைப்பற்றிக் கருத்துரைப்பதற்கு இம்முறை பெரிதும் உதவும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- ஆசிரியர் கூறுவதை மாணவர்கள் செவிமடுப்பர். அது வினாவாகவோ தலைப்பாகவோ இருக்கலாம்.
- ஒவ்வொருவரும் அவ்வினாவை அல்லது அத்தலைப்பையொட்டி முதலில் சுயமாகச் சிந்திப்பர்.
- அவற்றையொட்டிய தங்கள் கருத்துகளைத் தங்கள் இணையாளருடன் பகிர்ந்துகொள்வர்.
- பின்னர், ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கருத்துகளைக் குழுவினருடன் பரிமாறிக்கொள்வர்.
- இறுதியாகக் குழு சார்பாக ஒருவரோ இருவரோ வகுப்பில் உள்ள மற்ற மாணவர்களுடன் கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்வர்.

10. காலக்கெடு-இணை-பகிர் (Timed-Pair-Share)

இம்முறை சிந்தி-இணை-பகிர் நடவடிக்கையைப் போன்றதாகும். ஆனால், உறுப்பினர் ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம் கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளக் காலக்கெடு (ஒரு நிமிடம்) கொடுக்கப்படும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- மாணவர்களைச் சிறு சிறு குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- ஆசிரியர் ஒரு தலைப்பையோ வினாவையோ கொடுப்பார்.
- மாணவர்கள் முதலில் அதைப்பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும்.

- அடுத்து, முதல் மாணவர் ஒரு நிமிடத்திற்குள் தம் கருத்தை இரண்டாம் மாணவரிடம் கூறுவார். இரண்டாம் மாணவர் அதனைச் செவிமடுப்பார்.
- தொடர்ந்து, இரண்டாம் மாணவர் ஒரு நிமிடம் பேசுவார். முதல் மாணவர் அதனைச் செவிமடுப்பார்.
- பிறகு, முதல் மாணவர் இரண்டாம் மாணவர் கூறியதையும் இரண்டாம் மாணவர் முதல் மாணவர் கூறியதையும் வகுப்பில் முறையே பகிர்ந்துகொள்வர்.

11. பிரச்சினையை அனுப்புதல் (Send-A-Problem)

மாணவர்களின் சிந்தனைத் திறனை வளர்க்க இவ்வுத்தி பெரிதும் பயன்படும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- முதலில், வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரிக்க வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தங்களது குழுவில் கலந்துரையாடி ஒரு பிரச்சினையை அடையாளம் காண வேண்டும்.
- அப்பிரச்சினையை ஓர் உறையின் மேல் எழுதி, அதை அடுத்த குழுவுக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.
- மற்றக் குழுவினர் தங்களிடம் கொடுக்கப்பட்ட பிரச்சினைக்குப் பல தீர்வுகளைக் கண்டறிய வேண்டும். அத்தீர்வுகளுள் சிறந்த ஒன்றை அவர்கள் ஒருமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.
- குழு தான் கண்டறிந்த தீர்வை அந்த உறையினுள் இட்டு வேறு குழுவுக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.
- அக்குழு மற்றக் குழுவினரின் தீர்வுகளைப் படித்துப் பார்க்காமல் அப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண வேண்டும்.
- இந்நடவடிக்கையின் இறுதியில், பிரச்சினையை உருவாக்கிய அல்லது அடையாளம் கண்ட குழுவினர் தங்களிடம் வந்துள்ள தீர்வுகளில் சிறந்த ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பிரச்சினையையும் தீர்வையும் வகுப்பில் கூறுவர்.

- ஆசிரியர் இந்நடவடிக்கைக்குக் காலக்கெடு விதிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாகப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண 5 முதல் 10 நிமிடங்கள் கால அவகாசம் தரலாம். அதே போன்று இறுதியாகப் பல தீர்வுகளில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கச் சுமார் 10 முதல் 15 நிமிடங்கள்வரை தரலாம்.

12. சுழற்றிவிடு, சிந்தி - பண்பு வளர்ச்சி (Spin-N-Think – Character Development)

இது குழு நடவடிக்கையாகும். விளையாட்டு முறையில் இந்நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- மாணவர்களை நால்வர் அல்லது ஐவர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரிக்க வேண்டும். மாணவர்கள் 1 முதல் 5 வரையிலான எண்களைத் தெரிவுசெய்துகொள்ள வேண்டும். அந்தக் குழுவினருள் ஒருவரைத் தலைவராக நியமித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- குழுவின் தலைவர் சுழற்றுக்கருவியைச் சுழற்ற முள் எந்த எண்ணில் நிற்கிறதோ அந்த எண்ணுக்குரியவரைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அவர் கேள்வி கேட்க வேண்டும் அல்லது பிரச்சினை என்ன என்பதைக் கூற வேண்டும்.
- குழுத்தலைவர் ஐந்து வினாடிகளுக்குள் மற்றவர்களைக் கேள்விக்கான விடையை அல்லது பிரச்சினைக்கான தீர்வைச் சிந்தித்துப் பார்க்கச் சொல்வார்.
- அடுத்து, குழுத்தலைவர் மீண்டும் சுழற்றுக்கருவியைச் சுழற்றி ஓர் எண்ணுக்குரியவரைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பதில் கூறச் சொல்வார். அடுத்து, குழுத்தலைவர் ஐந்து வினாடிகள் கொடுத்து, முன்பு சொல்லப்பட்ட விடை அல்லது தீர்வுபற்றி மற்ற மாணவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்று சிந்தித்துப் பார்க்கச் சொல்வார்.

- இம்முறை குழுத்தலைவர் மீண்டும் சுழற்றுகருவியைச் சுழற்றி ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுப்பார். அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் தம் நண்பர் கூறிய தகவலைத் தம் சொந்த நடையில் கூற வேண்டும்.
- அடுத்து, குழுத்தலைவர் சொல்லப்பட்ட கருத்துத் தொடர்பாக ஏதேனும் கேள்வி இருப்பின் கேட்கச் சொல்வார். அதுபற்றி மற்றவர்கள் சிந்திப்பதற்கு நேரம் வழங்குவார்.
- குழுவினரின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் அதுபற்றிக் கலந்துரையாடுவர்.
- அடுத்து, குழுவுக்கு வேறொரு தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர் சுழற்றுகருவியைச் சுழற்றுவார். மேற்கண்ட அதே முறையில் நடவடிக்கையைத் தொடரலாம். இம்முறை, வேறொரு கேள்வி கேட்கலாம் அல்லது பிரச்சினையைக் கூறி ஆலோசனை கேட்கலாம்.

13. கதைத் துண்டுகள் (Strip Story)

இது குழு நடவடிக்கை. வாசித்தல், வாசித்தல் கருத்தறிதல் போன்ற பாடங்களுக்கு இவ்வுத்தியைப் பயன்படுத்தலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- கொடுக்கப்பட்ட பனுவலைச் சில வாக்கியங்கள் கொண்ட பகுதியாகவோ பத்திகளாகவோ தனித் தனியே வெட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித் தனித் துண்டுப் பகுதிகள் கொடுக்க வேண்டும்.
- மாணவர்கள் தத்தம் குழுவில் அமர்ந்து இத்துண்டுப் பகுதிகளைக் கருத்துகள் சிதையாதவாறு முழுமையாக நிரல்படச் சேர்க்க வேண்டும்.
- இந்நடவடிக்கையின்போது மாணவர்கள் கலந்துரையாட வாய்ப்பளிக்கலாம். அவர்கள் தம்மிடமுள்ள துண்டுப் பகுதிகளை மற்றவர்களிடம் காட்டக்கூடாது. கருத்துப்பரிமாற்றம் வாய்மொழியாக நடைபெற வேண்டும்.

- கருத்தறிதல் பயிற்சியாக இருப்பின் மாணவர்கள் வினாக்களுக்கு விடை காணலாம். வாசித்தல் பாடமாக இருப்பின் ஒவ்வொருவரும் தம்மிடம் இருக்கும் பகுதியை மற்றவர்களுக்கு உரக்க வாசித்துக் காட்டலாம்.

14. பனுவல் துண்டுகள் (Jigsaw)

வாசித்தல், வாசித்தல் கருத்தறிதல் போன்ற பாடங்களுக்கு இவ்வணுகுமுறை சிறந்தது. பனுவலிலுள்ள தகவல்களை நன்கு புரிந்துகொள்ள இம்முறை வழிவகுக்கும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- ஒவ்வொரு குழுவிலும் 3 முதல் 6 பேர்வரை இடம்பெறலாம்.
- குழுவிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து 1, 2, 3, 4 என ஒவ்வொருவரையும் எண்களிட்டுக் குறிப்பிட வேண்டும்.
- குழுவிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் பனுவலைச் சிறு சிறு பகுதிகளாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம். எடுத்துக்காட்டாகக் குழுவில் 4 பேர்கள் இருந்தால் பனுவல் 4 கூறுகளாகப் பிரிக்கப்படலாம். பனுவலின் பகுதிகளுக்கு 1, 2, 3, 4 என எண்கள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

முதன்மைக் குழு (Home Teams)

1	2
3	4

1	2
3	4

1	2
3	4

1	2
3	4

குழு 1

குழு 2

குழு 3

குழு 4

1	1
1	1

2	2
2	2

3	3
3	3

4	4
4	4

வல்லுநர் குழு (Expert Teams)

- ஒவ்வொரு குழுவிலும் 1 என்ற எண் கொண்டவருக்கு ஒன்று என்ற எண் கொண்ட பகுதியையும் 2 என்ற எண் கொண்டவருக்கு இரண்டாவது பகுதியையும் முறையே வழங்க வேண்டும். ஆசிரியர் குறிப்பிடும் கால அளவுக்குள் கொடுக்கப்பட்ட பகுதியை மாணவர்கள் மௌனமாக வாசிக்க வேண்டும்.
- கொடுக்கப்பட்ட கால அளவு முடிந்தவுடன் குழுக்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஒத்த எண் கொண்டவர்கள் அனைவரும் வெவ்வேறு மேசையில் ஒன்று கூடுவர். எடுத்துக்காட்டாக, ஒவ்வொரு குழுவிலும் உள்ள 1-ஆம் எண் கொண்டவர்கள் ஒரு மேசையில் ஒன்றுகூடுவர். 2-ஆம் எண் கொண்டவர்கள் மற்றொரு மேசையில் ஒன்று சேர்வர். இவ்வாறே மற்ற எண் கொண்டவர்களும் ஒன்று கூடுவர். இவர்களை வல்லநர் குழு என்போம்.
- வல்லநர்கள் ஒன்று சேர்ந்து தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பகுதியை வாசித்து அதிலுள்ள கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்வர். குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் பகுதியை நன்கு அறிந்திருப்பது மிக அவசியம். காரணம், அதன் பின்னர் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் சொந்தக் குழுவுக்குத் திரும்பிச் சென்று தம் குழுவிலுள்ள மற்ற உறுப்பினர்களுக்கு அதை விளக்க வேண்டும். தத்தம் குழுவுக்குத் திரும்பிச் சென்று அப்பகுதியை எப்படித் தம் குழு உறுப்பினர்களுக்கு விளக்குவது என்பதை அவர்கள் திட்டமிடலாம். 'பவர்பாயிண்ட்' (Powerpoint), சிந்தனை வரைபடம் (Mindmapping), ஒளியூடுருவித்தாள், 'மாஜோங் தாள்' (Mahjong Paper) ஆகியவற்றில் ஏதாவது ஒன்றின்வழி கருத்துகளை விளக்குவதற்குத் தயார்செய்யலாம்.
- வல்லநர்கள் தத்தம் குழுவுக்குத் திரும்பிச் சென்று ஏனையோர்க்கு அப்பகுதியை விளக்க வேண்டும். இப்பணியைக் குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் செய்வர்.

ஆசிரியர்கள் கூடிக்கற்றல் உத்திகளைக் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் தேவைக்கேற்ற வகையில் பயன்படுத்தும்போது மாணவர்கள் தங்கள் கற்றலில் மேம்பாடு காண்பர்.

மேற்காணும் கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்தி ஈடுபாடுமிக்க கற்றல் கற்பித்தலுக்கான வகுப்பறைச் சூழலை உருவாக்கலாம். மாணவர்கள் ஈடுபடும் கற்றல் நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் நோக்கம் தழுவியதாக அமைதல் வேண்டும். எனவே, இத்தகைய வாய்ப்புகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கும் வகையில் நடவடிக்கைகள் அமைவதை ஆசிரியர் உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

6.2 வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் அணுகுமுறை (Differentiated Instruction)

மாணவர் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கற்றல் தேவைகள், தயார்நிலை, இயல்புகள், நாட்டங்கள், பின்புலம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபடுகின்றனர். ஆசிரியர் இவற்றைக் கவனத்திற்கொண்டு அவற்றிற்கு ஏற்றவாறு கற்பித்தலைத் திட்டமிட்டு மேற்கொள்வதே வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் என்பதாகும். ஆசிரியர் ஒவ்வொரு மாணவரின் கற்றல் தேவைகளுக்கு ஏற்பவும் அறிவுத்திறனுக்கு ஏற்பவும் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை வடிவமைப்பது அவசியம்.

ஆசிரியர் கீழ்க்கண்டவாறு கற்பித்தலை வேறுபடுத்தலாம்.

- பாடப்பொருள் (Content)
- செயற்பாடு (Process)
- கற்றல் வெளிப்பாடு (Product)

பாடப்பொருள்

பாடப்பொருள் என்பது மாணவர்கள் கற்கவிருப்பதை அல்லது பெறவிருக்கும் தகவல்களைக் குறிக்கும். கற்பித்தல் வளங்களை மாணவர்களின் அறிவுத்திறன், அனுபவம் ஆகிய நிலைகளுக்கேற்ப வேறுபடுத்தலாம். கற்றல் வளங்களை அச்சிலும், அச்சில்லாத பிற ஒலி - ஒளி வடிவங்களிலும் வழங்கலாம்.

செயற்பாடு

செயற்பாடு என்பது மாணவர்கள் ஆக்கபூர்வமாகக் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு உகந்த கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் ஆகும். ஒரே பாடப்பொருள் ஆயினும், கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மாணவர்களின் கற்றல் பின்புலம், கற்றல் பாணிகள், நாட்டங்கள் ஆகியவற்றுக்கேற்ப வேறுபடுத்தலாம். ஆசிரியர் வெவ்வேறு கற்றல் நிலையங்களை அமைக்கலாம். குழுநிலை அல்லது இணைநிலையில் மாணவர்கள் செயற்படும்போது ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலும் ஊக்குவிப்பும் இன்றியமையாதவையாகும்.

கற்றல் வெளிப்பாடு / மதிப்பீடு

கற்றல் வெளிப்பாடு என்பது மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் கற்றுக்கொண்டதைப் பலதரப்பட்ட வழிகளில் வெளிப்படுத்துவது ஆகும். செயற்பாட்டுக்கிடையே பலதரப்பட்ட மதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். மாணவர்களின் கற்றல் அடைவுகளை நிர்ணயித்து அதற்குத் தக்கவாறு நடவடிக்கைகளை மாற்றியமைத்தல் முக்கியமாகும்.

வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தலில் கையாளப்படும் சில உத்திகள்

1. அறிதல்-புரிதல்-செய்தல்

வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் முறையில் அறிதல்-புரிதல்-செய்தல் என்பது முதற்படியாகும். இதை மையமாகக்கொண்டு மற்ற வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் உத்திகளை ஆசிரியர் கையாளலாம்.

நோக்கம்

- பாடக்கலைத்திட்டத்தில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள கற்றல் விளைவுகளை மாணவர்கள் அடைவதை உறுதிசெய்தல்.

- பாடத்தைத் தொடங்கும் முன்னர் மாணவர்களிடம் கற்றல் இலக்குகளைப் பற்றிக் கலந்து பேசுதல்.
- ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் அடைவுநிலைகளை நிர்ணயித்தல்; தேவைக்கேற்பப் பாடங்களை வடிவமைத்தல்.

மூன்று முக்கியப் படிநிலைகள்

- மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டியவை
- மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டியவை
- மாணவர்கள் செய்ய வேண்டியவை (வெளிப்படுத்துதல்)

2. திங்க்-டெக்-டோ (Think-Tac-Toe)

இந்தக் கற்பித்தல் உத்தி டிக்-டெக்-டோ என்னும் விளையாட்டு முறையைப் பின்பற்றி அமைந்துள்ளது. மாணவர்களின் தயார்நிலை, கற்றல் பாணி, கற்றல் பின்புலம், நாட்டம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபடுத்திக் கற்பிக்க இவ்வுத்தி வாய்ப்பளிக்கிறது.

நோக்கம்

- பாடத்தின் வழியாகக் கற்பிக்க விரும்பும் மையக் கருத்துகளையும் செய்திகளையும் பலதரப்பட்ட மாற்றுவழிகளின் மூலம் மாணவர்கள் ஆராய்தல்; கலந்து பேசுதல்.
- அடிப்படைத் திறன்களில் பயிற்சி பெறுமாறு செய்தல்.

திங்க்-டெக்-டோ (இலக்கியம் கற்பித்தல்)

கதாபாத்திரம், கதைப்பின்னல், சூழல், ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மாணவர்கள் ஒவ்வொரு கட்டத்திலிருந்தும் ஒரு நடவடிக்கையைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றில் ஈடுபடலாம்.

கதாபாத்திரம்	உனக்குப் பிடித்த அல்லது பிடிக்காத கதாபாத்திரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அவருடைய பண்புகளைப் பட்டியலிடு.	கதையில் வரும் கதாபாத்திரத்தின் குணநலன்கள் உன்னோடு எவ்வாறு ஒத்திருக்கின்றன அல்லது வேறுபடுகின்றன என்பதை ஒரு குறிப்பாக எழுது.	கதையில் வரும் முக்கியக் கதாபாத்திரத்தின் பண்புகளை ஒரு கவிதையாக எழுது.
கதைப்பின்னல்	கதைப்பின்னல் கதைக்குப் பொருத்தமாக இருக்கிறதா? எவ்வாறு?	கதைப்பின்னலுக்குப் பொருத்தமான மேற்கோள்கள் அல்லது செய்யுள்களைப் பட்டியலிட்டு எழுது.	கதைப்பின்னலுக்குப் பொருத்தமான இனிய தொடர்களை அல்லது திரைப்படப் பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றின் தொடர்பை விளக்கு.
சூழல்	கதையின் சூழலை முதலில் வரை. பின்னர், கதையின் சூழலை விவரிக்கும் வாசகங்களைக் கண்டுபிடித்து நீ வரைந்த படத்தின் அடியில் எழுது.	கதையின் சூழல் எவ்வாறு கதைக்கு முக்கியம் என்பதைச் சிந்தனை வரைபடமாக வரைந்து காட்டு.	கதாபாத்திரங்களும் கதையின் நிகழ்வுகளும் மாறக் கதையின் சூழல் எவ்வாறு கைகொடுக்கின்றது என்பதைக் கருத்துரு வரைபடத்தின்வழி காட்டு.

திங்க்-டெக்-டோ (கருத்தறிதல் கற்பித்தல்)

மாணவர்கள் தங்கள் தயார்நிலைக்கேற்ப ஒவ்வொரு கட்டத்திலிருந்தும் ஒரு நடவடிக்கையைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். இவ்வுத்தியை எல்லா வகைக் கருத்தறிதல் பாடத்திற்கும் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

கருத்துணர்ந்து படித்தல்	ஒவ்வொரு பத்தியைப் படித்ததும் அதைச் சுருக்கிக் கூறுதல்	ஒவ்வொரு பத்தியையும் தொடர்புபடுத்துதல்; மையக் கருத்தையும் துணைக் கருத்துகளையும் கூறுதல்	ஒவ்வொரு பத்தியையும் தொடர்புபடுத்துதல்; அடுத்து என்ன நடக்கும் என்று ஊகித்துக் கூறுதல்
அருஞ்சொற்கள்	அருஞ்சொற்களை அகராதிவழி கண்டுபிடித்தல்	சில அருஞ்சொற்களை இடம்நோக்கியும் சொல் அமைப்பைக் கொண்டும் பொருளுணர்ந்து கண்டுபிடித்தல்; சிலவற்றை அகராதிவழி கண்டுபிடித்தல்	அருஞ்சொற்களை இடம்நோக்கியும் சொல் அமைப்பைக் கொண்டும் பொருளுணர்ந்து கண்டுபிடித்தல்
வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்	ஆசிரியரின் துணைகொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்	சக மாணவர்களின் துணைகொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்	சுயமாக எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல்

3. பலநோக்கு எண்ணத்துளிகள் (Multiple Entry Journal)

இது பொருளுணர்ந்து வாசித்தலுக்கான உத்தி. மாணவர்கள் பாடப்பொருளைப் பொருளுணர்ந்து ஆழமாகப் படிப்பதற்குத் துணைபுரியும் கற்பித்தல் உத்தியாகும். மாணவர்களின் வாசித்தல் திறன்நிலை, தயார்நிலை போன்றவற்றின் அடிப்படையில் அவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து ஆசிரியர் இவ்வுத்தியை மேற்கொள்ளலாம்.

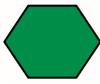
நோக்கம்

- பொருளுணர்ந்து ஆழமாக வாசித்தலுக்குரிய படிநிலைகளைத் தெளிவாக விளக்குதல் (வாழ்நாள் திறன்).
- வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தலின்வழி பாடத்தை அணுகும்போது மாணவரது கவனம் சிதறாமல் இருப்பதற்கு வாய்ப்பளித்தல்.
- வாசித்தலில் சற்றுத் தடுமாறும் மாணவர்களுக்கு இவ்வுத்தி பேருதவியாக இருத்தல்.
- சொல்வளப் பெருக்கத்தையும், அதன்வழி கருத்தறிதல், கட்டுரை பயிற்சிகளையும் செய்வதற்குரிய திறனையும் படிப்படியாக உருவாக்க உதவுதல்.

படிநிலைகள்

1. மாணவர்களின் தயார்நிலையை அறிந்துகொள்ளுதல்.

- மாணவர்கள் பகுதியை வாய்க்குள் வாசித்தல்
- மாணவர்களிடம் கணிப்பை மேற்கொள்ளுதல்

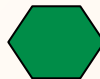
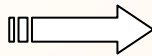


பகுதி நன்றாகப் புரிகிறது

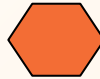


பகுதி அவ்வளவாகப் புரியவில்லை

2. மாணவர்களின் தயார்நிலையைக் கண்டறிந்து அவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்தல்.



பகுதி நன்றாகப் புரிகிறது



பகுதி அவ்வளவாகப் புரியவில்லை

குழு 1 : 'பகுதி நன்றாகப் புரிகிறது' என்பவர்களுக்கு

வாசிக்கும்போது	வாசித்த பிறகு
- பகுதி எதைப் பற்றியது? - பகுதியைப் படிக்கும்போது உன் மனத்தில் எத்தகைய கேள்விகள் / எண்ணங்கள் எழுகின்றன? அவற்றை அவ்வப்போது பகுதிக்கு அருகில் குறித்துக்கொள். - பகுதியின் முக்கியக் கருத்து என்ன?	- பகுதி எதைப் பற்றியது? - பகுதியைப் படிக்கும்போது உன் மனத்தில் என்னென்ன கேள்விகளும் எண்ணங்களும் தோன்றின? - பகுதியில் கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்து சாத்தியமான ஒன்றா? ஏன்?

குழு 2 : 'பகுதி அவ்வளவாகப் புரியவில்லை' என்பவர்களுக்கு

வாசிக்கும்போது	வாசித்த பிறகு
- பகுதியின் தொடக்கம் எதைக் கூறுகிறது? - பகுதியில் உனக்குச் சிரமமாகத் தோன்றும் சொற்களும் சொற்றொடர்களும் எவை? - பகுதியில் உனக்கு எது புரிகிறது? எது புரியவில்லை?	- இந்தப் பகுதி எதைப் பற்றியது? - உனக்குச் சிரமமாக இருந்த சொற்களும் சொற்றொடர்களும் எவை? அவற்றின் பொருளைக் கண்டுபிடி. - பகுதியில் புரிந்ததைப்பற்றியும் புரியாததைப்பற்றியும் வகுப்பில் பகிர்ந்துகொள்.

மாணவர்களுக்கு எதைக் கற்பிக்க வேண்டும்; எப்படிக் கற்பிக்க வேண்டும்; எவ்வாறு கற்றல் நிகழ்ந்துள்ளது போன்றவற்றை உறுதிப்படுத்த வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் அணுகுமுறை மிகவும் துணையாக அமையும். மாணவர்களின் திறன் அறிந்து அதற்கேற்ற கற்பித்தலை மேற்கொண்டால் துடிப்புமிக்க வகுப்பறையை உருவாக்குவதோடு மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை ஆர்வத்தோடு கற்கவும் வழிசெய்யும்.

6.3 பன்முனைப்பாங்குக் கற்பித்தல் (Multimodal Teaching)

மொழியியல், கட்புலன், செவிப்புலன், அசைவு, இடப்பரப்பு ஆகிய ஐந்து பாங்குகள் (modes) தனித்த நிலையிலும் ஒருங்கிணைந்து பன்முனைப்பாங்கு நிலையிலும் கற்றல் நிகழ்கிறது. இன்றைய மின்னிலக்க உலகில் பேச்சு, எழுத்து ஆகிய இருவழிகளில் மட்டுமே கருத்துப்பரிமாற்றம் நடைபெறவில்லை. குறிப்பாக, தகவல் தொழில்நுட்ப வசதிகளின்மூலம் கருத்துப்பரிமாற்றத்தை வெவ்வேறு நிலைகளிலும் மேற்கொள்ள முடியும்.

- **பேச்சு / எழுத்துவழித் துலக்கம் (Linguistic Meaning)**

எ-டு: மொழியமைப்பின் கூறுகளான எழுத்து, சொல், தொடர் ஆகியவை உள்ளடங்கும்.

- **கட்புலன்வழித் துலக்கம் (Visual Meaning)**

எ-டு: வண்ணம், உருவம், படங்களின்மூலம் வெளிப்படும் கருத்து / நோக்கு ஆகியவை உள்ளடங்கும்.

- **செவிவழித் துலக்கம் (Audio Meaning)**

எ-டு: குரல், ஒலியின் அளவு, இசை ஆகியவை உள்ளடங்கும்.

- **அசைவுவழித் துலக்கம் (Gestural Meaning)**

எ-டு: அசைவுகள், வேகம், முகபாவனை, உடல்மொழி ஆகியவை உள்ளடங்கும்.

- **இடப்பரப்புவழித் துலக்கம் (Spatial Meaning)**

எ-டு: பொருள்களின் நெருக்கம், திசை, வைப்புமுறை ஆகியவை உள்ளடங்கும்.

- **பன்முனைப்பாங்குவழித் துலக்கம் (Multimodal Meaning)**

எ-டு: மேற்கூறப்பட்டுள்ளனவற்றுள் இரண்டோ அதற்கும் மேற்பட்ட பாங்குகளைப் பயன்படுத்தியோ கருத்துப்பரிமாற்றத்தை மேற்கொள்ளுதல்.

இப்பாங்குகளைத் தகவல் தொழில்நுட்ப வசதிகளின்வழி மாணவர்கள் பயன்முனைப்புமிக்க வகையில் வெளிப்படுத்தலாம். சான்றாக, ஒரு படைப்பை உருவாக்கும்போது, தங்கள் எண்ணங்களையும் கருத்துகளையும் புலப்படுத்தப் பொருத்தமான படங்கள், வண்ணங்கள், இசை / ஒலிகள், அசைவூட்டங்கள் முதலானவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். இது பயன்முனைப்புமிக்க வகையில் அமைய வேண்டுமெனில், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு அடிப்படைக் கணினி இயக்கத்திறன் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

6.4 பிரச்சினை அடிப்படையிலான கற்றல் (Problem-Based Learning)

பிரச்சினை அடிப்படையிலான கற்றல் அணுகுமுறை மூலம் (Problem-Based Learning) மாணவர்கள் அடையும் பயன்கள் பற்பல. பிரச்சினையை அடிப்படையாகக்கொண்டு கற்றல் நிகழும்போது மாணவர்கள் சுயமாகக் கற்க வாய்ப்புகள் அதிகம். மேலும், அவர்கள் தனித்து இயங்காமல் குழு நிலையில் செயற்படுவதால் மற்றவர்களுடன் இணைந்து செயற்படும் பண்பும் குழுவுணர்வும் மேம்படுகின்றன. ஆசிரியர் இந்த அணுகுமுறையில் ஒரு வழிகாட்டியாக மட்டுமே இருந்து மாணவர்களின் கற்றலுக்குத் துணைபுரிவார்.

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பிரச்சினை மாணவர்களின் அனுபவத்திற்கு உட்பட்டதாகவும் நடைமுறை வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையதாகவும் அமைய வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக, உலகை அச்சுறுத்தும் சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகள், நாட்டில் நிலப் பற்றாக்குறையால் ஏற்படும் விளைவுகள் போன்றவை பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களின் அனுபவத்திற்கு உட்பட்டதாக அமைவதோடு அவர்களைக் கற்றலில் ஆழ்ந்து ஈடுபடுத்தவும் முடியும். ஒரு பிரச்சினையை மாணவர்களிடம் கொடுத்து அதற்குத் தீர்வு காணச் சொல்லும்போது, அவர்கள் மற்றப் பாடங்களையும் இதனுடன் தொடர்புபடுத்திக் கற்க வாய்ப்புண்டு. அதோடு, பிரச்சினைக்கான தீர்வுகளைக் கண்டறிய அவர்கள் பல்வேறு வளங்களைப் பயன்படுத்தித் தகவல்களைத் திரட்டுவர். இதனால், மாணவர்கள் தங்கள் சிந்தனையாற்றலை வளர்த்துக்கொள்வர். அவர்கள் வகுப்பறைக்கு அப்பால் உள்ள

உலக நடப்புகளைப்பற்றிச் சிந்தித்துச் செயற்படப் பிரச்சினை அடிப்படையிலான கற்றல் அணுகுமுறை துணைபுரிகிறது.

படிநிலைகள்:

- பிரச்சினையை அடையாளம் கண்டு வரையறுத்தல்
- பிரச்சினையைப் புரிந்துகொள்ளத் தகவல்களைத் திரட்டுதல்
- திரட்டிய தகவல்களைப் பகுத்தாய்ந்து தீர்வுகளைப்பற்றிச் சிந்தித்தல்
- குழு நிலையில் பிரச்சினைக்கான தீர்வுகளைக் கண்டறிதல்
- தீர்வுகளில் ஒன்றினைத் தேர்ந்தெடுத்தல்
- தேர்ந்தெடுத்த தீர்வினைச் செயற்படுத்திப் பார்த்தல்
- ஏற்பட்ட விளைவுகளைப்பற்றிச் சிந்தித்தல்

6.5 நாடகம்வழிக் கற்றல் (Learning Through Drama)

மாணவர்கள் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் தமிழ்மொழியைக் கற்பதற்கு நாடகம்வழிக் கற்றல்முறை ஏற்ற கற்பித்தல் முறையாகும். இது மொழித்திறன்கள் அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்துப் பாடங்களைக் கற்பிக்க வகைசெய்கிறது. நடிப்பில் ஈடுபடும்போதோ கொடுக்கப்பட்ட சூழ்நிலைக்கேற்ற நாடகத்தைத் தயாரிக்கும்போதோ மாணவர்கள் தங்களது மொழித்திறன்களை வளர்த்துக்கொள்வர். அத்துடன் தங்களது எண்ணங்களைப் பொருத்தமான உணர்வுகளோடு வெளிப்படுத்தத் தெரிந்துகொள்வர். இக்கற்றல்வழி மாணவர்கள் சமூகக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களையும் (social and communication skills) வளர்த்துக்கொள்வர். இதனால், அவர்கள் தம் எண்ணங்களை வாய்மொழி, மெய்ப்பாடு, எழுத்துமொழி முதலியவற்றின்வழி தெளிவாக வெளிப்படுத்தவும் அறிந்துகொள்வர்.

நாடகம் மாணவர்களின் படைப்புத் திறனையும், தன்னம்பிக்கையையும் வளர்ப்பதோடு குழு உணர்வையும் மேம்படச் செய்கிறது. இந்தக் கற்றல் அணுகுமுறையில் உடலும் மனமும் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவதால் முழுமையான

கற்றல் நிகழ்கிறது. நாடகச் சூழலை உருவாக்கும்போது மாணவர்கள் மொழித்திறன்களில், குறிப்பாகக் கேட்டல் பேசுதல் திறன்களில் பயிற்சி பெறுவர். மொழியைச் சரளமாகவும் பயனுள்ள வழியிலும் பயன்படுத்த நாடகம்வழிக் கற்றல் வழிவகுக்கிறது. மேலும், இக்கற்றல் அணுகுமுறை துடிப்புமிக்க வகுப்பறைச் சூழலை உருவாக்குவதோடு ஈடுபாடுமிக்க கற்றல் நிகழ்க் காரணமாகவும் அமைகிறது.

நாடகம்வழிக் கற்றல் அணுகுமுறைகள்

1. பாத்திரப் பிரதிபலிப்பு (Role-on-the-Wall)

ஒருவரின் பண்புநலன்களைப் பல கோணங்களிலிருந்து பார்த்துக் கருத்துத் தெரிவிக்க இந்த உத்தி பெரிதும் பயன்படும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

ஆசிரியர் கதாபாத்திரத்தின் உருவ வரைபடத்தை ஒரு மாஜோங் தாளில் வரைந்து சுவரில் ஒட்டிவைக்க வேண்டும். மாணவர்கள் கதாபாத்திரத்தைப் பற்றிய தங்கள் கருத்துகளைத் தாங்கள் ஏற்ற பாத்திரத்தின் கண்ணோட்டத்திலிருந்து கூறுவர்.

(எ.கா)

ஒரு நண்பர் என்ற நிலையிலிருந்து பேசும் மாணவர், அந்தக் கதாபாத்திரத்துக்காகப் பரிந்து பேசலாம். அந்தக் கதாபாத்திரத்தின் தரப்பில் உள்ள நியாயங்களை எடுத்துக் கூறலாம். கதை மாந்தர்களின் குணநலன்களை ஆராய, கட்டுரை, கருத்தறிதல், பேசுதல் முதலிய நடவடிக்கைகளுக்கு இதனைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

2. முதன்மை இருக்கை (Hot-Seating)

மாணவர்கள் கேள்வி கேட்கவும், கேள்விக் கேற்ற பதில் கூறவும் இந்த உத்தியைப் பயன்படுத்தலாம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

மாணவர்களை மூவர் கொண்ட குழுவாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும். பின்னர், ஒரு நாற்காலியில் மாணவர் ஏற்க வேண்டிய பாத்திரத்தை ஆசிரியர் எழுதி ஒட்டிவிடுவார்.

(எ.கா)

ஆசிரியர் அரசர் என்று எழுதி, 'முதன்மை இருக்கை'யில் ஒட்டிவிடுகிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அந்த இருக்கையில் அமர்பவர் தம்மை அரசர் என்று கற்பனை செய்துகொள்ள வேண்டும். அவருக்கு எதிரில் அமர்ந்திருக்கும் இரு மாணவர்கள் அரசரைப் பேட்டி காண வேண்டும். பேட்டி காணும் மாணவர்கள் தங்கள் கேள்விகளைத் தயாரிக்க ஆசிரியர் நேரம் வழங்க வேண்டும். அது போல முதன்மை இருக்கையில் அமர்ந்து பதில் சொல்லவிருக்கும் அரசருக்கும் கேள்விகளுக்கேற்ற பதில்களைத் தயாரிக்க நேரம் வழங்கப்பட வேண்டும். கட்டுரை, கருத்தறிதல், பேசுதல் நடவடிக்கைகளை நடத்த இந்த உத்திமுறையைப் பயன்படுத்தலாம்.

3. மனக்குரல் (Voices in the Head)

மற்றவர்கள் கூறும் பிரச்சினையைப் புரிந்துகொண்டு மறுமொழி வழங்கவும் தங்கள் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கவும் இது பெரிதும் பயன்படும்.

(எ.கா)

சூழல் : தன் தோழியின் பிறந்தநாள் விழாவுக்குச் சென்றுவிட்டுத் தாமதமாக வீடு திரும்பும் மகளிடம் தாயார் கேள்வி கேட்டல்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

1. தாயார் தன் மகள் இன்னும் வீடு திரும்பாததைக் குறித்து யோசித்தல். தாயாருக்குப் பக்கத்தில் அவருடைய மனக்குரல் நின்று பேசுதல் (தாயாரின் மனக்குரலாக ஒரு மாணவர் வெள்ளைத் துணியால் தம் தலையை மூடிக்கொண்டு நின்றல்)

தாயாரின் மனக்குரல் : அப்போதே உன் பக்கத்து வீட்டுக்கார அம்மா, உன் மகள் தோழிகளோடு சேர்ந்து விரைவு உணவகத்தில் அரட்டையடித்துக்கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள் அல்லவா! இப்போது அது உண்மையாகிவிடும் போலிருக்கிறதே!

2. மகள் வீடு திரும்பியதும் தாயார் அவளைச் சந்தேகத்துடன் கேள்வி கேட்டல்.

தாயார் : ஏன் இவ்வளவு நேரம்? வர வர உன் போக்கே சரியில்லை!

3. மகள் அதற்குப் பதில் சொல்வதற்குமுன் அவளுடைய மனக்குரல் பேசுதல். (மகளின் மனக்குரலாக ஒரு மாணவர் வெள்ளைத் துணியால் தம் தலையை மூடிக்கொண்டு நின்றல்)

மகளின் மனக்குரல் : என் தோழி சொன்னது சரியாகத்தான் இருக்கிறது. என் தம்பி தாமதமாக வீடு திரும்பினால் என் தாயார் கேள்வி கேட்பதில்லை. என்னை மட்டுந்தான் கேள்வி கேட்கிறார். பெண் பிள்ளைகளைச் சந்தேகப்படுவதே இந்தத் தாய்மார்களுக்கெல்லாம் வேலையாகிவிட்டது.

4. அதன் பின்னர், மகள் தன் தாயாரை நோக்கிப் பேசுதல்.

மகள் : எதற்கெடுத்தாலும் என்னைச் சந்தேகப்படுகிறீர்கள். பிறந்தநாள் விழா முடியத் தாமதமாகிவிட்டது. (கோபத்துடன் பதில் கூறுதல்)

இவ்வாறு தாயும் மகளும் தொடர்ந்து பேசுதல். இடையிடையே அவர்களின் மனக்குரலும் பேசும். மனக்குரல் ஏற்கும் பாத்திரத்திற்கு உடன்பாடாக அல்லது எதிர்மறையாகப் பேசலாம். இவ்வாறு நடவடிக்கை தொடரும். கருத்தறிதல், கட்டுரை, மொழி, பேசுதல், கேட்டல் நடவடிக்கைகளை நடத்த இந்த நாடக உத்தியைப் பயன்படுத்தலாம்.

4. கவிதை பாவனை (Poetic Action)

செய்யுள், கவிதைப் பகுதிகளை ஏற்ற இறக்கத்துடன் பொருளறிந்து படிக்கவும் நடிக்கவும் ஏற்ற நடவடிக்கை. மேலும், மாணவர்கள் திருக்குறள் போன்ற

செய்யுட்பகுதிகளைப் பொருளறிந்து பயன்படுத்தவும், மனனம் செய்யவும் ஏற்ற நடவடிக்கையாகும்.

(எ.கா)

பாரதியார் கவிதை - அச்சமில்லை, அச்சமில்லை, அச்சமென்பதில்லையே!

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலை

மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும். பின்னர், கவிதை வரிகளை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் பகுதி பகுதியாகப் பிரித்துக் கொடுக்க வேண்டும். கொடுக்கப்பட்ட பகுதியைப் பொருள் வெளிப்படும்படி மாணவர்கள் குழுவாகச் சேர்ந்து ஏற்ற இறக்கத்துடன் படித்து, நடித்துக்காட்டலாம். (முகமூடிகளைப் பயன்படுத்தலாம்)

5. பாவனை வர்ணனை (Action Narration)

ஒரு சம்பவத்தை அல்லது நிகழ்ச்சியை மாணவர் நேரடி வர்ணனை செய்தல். செய்யப்படும் வர்ணனைக்கேற்ப மற்ற மாணவர்கள் பாகமேற்று நடித்தல். வர்ணனைக் கட்டுரை எழுதுவதற்கு முன்னர் மாணவர்கள் இந்நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளலாம்.

(எ.கா)

விளையாட்டுப் போட்டி, F1 கார்ப்பந்தயம், உலகக் கிண்ணக் காற்பந்தாட்டம்

கட்டுரை, கருத்தறிதல், பேசுதல் நடவடிக்கைகள் முதலியவற்றிற்கு ஏற்புடையது.

6. முகமூடிகள் (Masks)

வழங்கப்படும் முகமூடிகளை அணிந்து அதற்கேற்பப் பாத்திரமேற்று நடிப்பர். வகுப்பிற்கு முன்னர் வந்து பேசத் தயங்கும் மாணவர்களுக்கு இது மிகவும் ஏற்ற நடவடிக்கை.

(எ.கா) அருகி வரும் உயிரினங்கள்

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- திமிங்கில முகமூடியை ஆசிரியர் மாணவர்க்கு வழங்குதல் வேண்டும். மாணவர் முகமூடியை அணிந்த பின்னர்த் தம்மை ஒரு திமிங்கிலமாகக் கற்பனை செய்துகொள்ள வேண்டும்.
- திமிங்கிலத்திற்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகளைக் கூற வேண்டும்.

“நான் ஒரு திமிங்கிலம். என்னுடைய இனத்தைச் சுயலாபத்திற்காக மனிதர்கள் வேட்டையாடுகிறார்கள். எங்களால் சுதந்திரமாக வாழ முடியவில்லை...”

7. சைகை நடவடிக்கை (Mimed Activity)

மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட சூழலை அல்லது பகுதியைப் படித்துப் புரிந்துகொண்டு அதைச் சைகைமூலம் நடித்துக் காட்டுவர். மற்றவர்கள் அதை ஊகித்துக் கூறுவர். இந்நடவடிக்கையின்போது மாணவர்களின் கூர்ந்து கவனிக்கும் திறன் வளர்கிறது. மரபுத்தொடர், இணைமொழி போன்றவற்றைப் பொருளுணர்ந்து கற்று நினைவில் நிறுத்த இந்நடவடிக்கை பெரிதும் உறுதுணையாக இருக்கும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- மாணவர்கள் கற்ற மரபுத்தொடர்களை ஆசிரியர் சிறு சிறு துண்டுத்தாள்களில் எழுதி ஒரு சிறு பெட்டியில் போட்டுவிடலாம்.

- பின்னர் ஒரு மாணவரை அழைத்து ஏதேனும் ஒரு தாளை எடுத்து அதில் எழுதப்பட்டுள்ள மரபுத்தொடரை மௌனமாக வாசித்து அதைச் சைகை மூலம் நடித்துக் காட்டச் சொல்லலாம்.

8. மனசாட்சியின் பாதை (Conscious Alley)

எல்லா மாணவர்களையும் பேச வைக்க இது மிகவும் பொருத்தமான உத்தியாகும்.

(எ.கா)

உடல் பருமனாகக் காணப்படும் மாணவர் ஒருவர் தம் உடல் எடையைக் குறைக்க வேண்டும் என விரும்புகிறார். அதற்காக அவர் தாம் உண்ணும் உணவின் அளவைக் குறைக்க விரும்புகிறார். அவரின் விருப்பத்தை அவரது மனசாட்சியின் ஒரு பக்கம் ஆதரிப்பது போலவும், மனசாட்சியின் மறுபக்கம் மறுப்பது போலவும், இறுதியில் அவர் முடிவு எடுப்பது போலவும் அமைவதே மனசாட்சியின் பாதை என்னும் உத்தியின் செயற்பாடாகும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலைகள்

- மாணவர்களுக்கு 1, 2 என்ற வரிசையில் ஆசிரியர் எண்கள் இட வேண்டும். பின்னர், 1 என்ற எண் கொண்ட மாணவர்களை வலப்புறத்திலும் 2 என்ற எண் கொண்ட மாணவர்களை இடப்புறத்திலும் ஒரே நேர் வரிசையாக நிற்க வைக்க வேண்டும்.
- பின்னர், இரண்டு வரிசைக்கும் நடுவில் நீண்ட, குறுகலான கம்பளம் அல்லது துணியை விரித்துப் போட வேண்டும்.
- அதன்மீது தாம் உண்ணும் உணவின் அளவைக் குறைக்க விரும்பும் மாணவர் நடந்து செல்ல வேண்டும்.
- வலப்பக்க வரிசையில் நிற்பவர்கள் ஒவ்வொருவராக மேற்கண்ட மாணவரின் விருப்பத்தை ஆதரித்து அவரை உற்சாகப்படுத்த வேண்டும்.
- இடப்பக்கம் நிற்கும் மாணவர்கள் மேற்கண்ட மாணவரின் விருப்பத்தை மறுத்துக் கூற வேண்டும்.

(எ.கா)

மாணவர் 1 (வலப்பக்கம் நிற்பவர்)	: நல்ல முடிவு; முன் வைத்த காலைப் பின் வைக்காதே.
மாணவர் 1 (இடப்பக்கம் நிற்பவர்)	: தவறான முடிவு. உன் முயற்சியைக் கைவிடு.
மாணவர் 2 (வலப்பக்கம் நிற்பவர்)	: முயற்சியைக் கைவிடாதே. முயற்சி திருவினையாக்கும்.
மாணவர் 2 (இடப்பக்கம் நிற்பவர்)	: இதெல்லாம் வீண் முயற்சி; பலன் ஒன்றும் கிட்டாது; உடல் நலம் கெடும்.

இவ்வாறு இந்த நடவடிக்கை தொடரும். இறுதியில், தாம் உண்ணும் உணவின் அளவைக் குறைக்க விரும்பும் மாணவர் தம் முடிவை மாற்றிக்கொள்ளலாம்; அல்லது தாம் எடுத்த முடிவில் உறுதியாக இருக்கலாம். முடிவு எதுவாக இருந்தாலும் அதற்கான காரணத்தை அம்மாணவர் வகுப்பின்முன் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

6.6 படைப்பாக்கத் திறன் மேம்பாட்டிற்கான கற்பித்தல் (Teaching for Creativity)

21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களில் ஒன்றான படைப்பாக்கத் திறனை மாணவர்களிடையே வளர்க்க இக்கற்பித்தல் அணுகுமுறை ஏதுவாக அமைகின்றது. மாணவர்களின் படைப்பாக்கத்தை வெளிக்கொணரும்படி தமிழ்ப்பாடங்கள் அமையுமானால் ஈடுபாடுமிக்க கற்றல் நிகழும். இவ்வணுகுமுறையில் மூன்று படிநிலைகள் உள்ளன. அவை பின்வருவன:

- **ஊக்கமூட்டுதல் (Encouraging)**

மாணவர்கள் தங்களுக்குள்ளே படைப்பாக்கத் திறன் உள்ளது என்பதை உணர வேண்டும்.

- **அடையாளங்காணுதல் (Identifying)**

தங்கள் படைப்பாக்கத் திறனை மாணவர்கள் சுயமாக அடையாளங்காணத் தமிழ்ப்பாடங்கள் உதவ வேண்டும்.

- **வலுச்சேர்த்தல் (Fostering)**

தங்களுடைய படைப்பாக்கத் திறன் செயற்பாட்டை (Process) தாங்களே அனுபவத்தின்மூலம் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

படைப்பாக்கத் திறனை மேம்படுத்துவதற்கான அடிப்படைக் கூறுகள்:

- படைப்பாக்கத் திறனைத் தூண்டும் வகுப்பறைச் சூழல் (Creative Press)
- படைப்பாக்கத் திறன்மிக்க மாணவர் (Creative Person)
- படைப்பாக்கத் திறனுக்கான செயற்பாடு (Creative Process)
- படைப்பாக்கத் திறனை வெளிப்படுத்தும் படைப்பு (Creative Product)

முதலில் படைப்பாக்கத் திறனைத் தூண்டும் வகுப்பறைச் சூழல் அமைய வேண்டும். அதற்குக் கட்டுப்பாடு, இறுக்கம், அழுத்தம் இல்லாத சுதந்திரமான சூழல் இன்றியமையாதவை. சுதந்திரமுள்ள, நெகிழ்வான வகுப்பறை கற்பனையுள்ள வகுப்பறையாக மாறும். அவ்வாறு அமையும் வேளையில், மாணவர்களது படைப்புகளானது படைப்பாக்கத் திறனை வெளிப்படுத்தும் என்பது உறுதி.

மொழித்திறன் வளர்ச்சிக்கும் படைப்பாக்கத் திறன் வளர்ச்சிக்கும் உள்ள தொடர்பினை உணர்ந்து கற்பிப்பது இன்றியமையாததாகும். இது மாணவர்கள் மொழியை ஆர்வத்துடன் கற்கத் தூண்டுவதோடு புத்தாக்கமும் தொழில்முனைப்பும் (Innovation and Enterprise) என்னும் கல்வித் திட்டத்திற்கு வலுச்சேர்க்கும் வகையிலும் அமையும் என்பது திண்ணம்.

6.7 கருத்துரைத்தல் (Commentary Writing)

மொழி கற்றலின் அடிப்படை நோக்கம் கருத்துப்பரிமாற்றமே. இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழலில் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கருத்துகளைப் பேச்சுவழியாகவோ எழுத்துவழியாகவோ பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டிய தேவையுள்ளது. எனவே, மாணவர்கள் தாங்கள் செவிமடுக்கும் செய்திகள், பார்க்கும் காட்சிகள், படிக்கும் பனுவல்கள் குறித்துக் கருத்துரைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பது மிகவும் அவசியமாகும். அதற்கான பயிற்சிக்களமாக வகுப்பறை விளங்க வேண்டும். அதற்கேற்ப ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் குடும்பம், பள்ளி, சமூகம், நாடு, உலகம் சார்ந்த செய்திகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிற்சியளிக்க வேண்டும்.

நோக்கம்

- நுண்ணாய்வுத் திறனையும் கருத்துத் தெரிவிப்புத் திறனையும் மாணவர்களிடம் வளர்த்தல்.
- பல்வேறு சூழல்களில் வெளிப்படும் வேறுபட்ட கருத்துகளையும், உணர்வுகளையும் புரிந்துகொண்டு, சீர்தூக்கிப் பார்த்துக் கருத்துரைப்பவர்களாக மாணவர்களை உருவாக்குதல்.
- செய்திகளைத் தேடிப் பெறுவதில் திறன்மிக்கவர்களாகவும், அவற்றைத் தரம் பிரிக்கத் தெரிந்தவர்களாகவும், அவற்றை மிகச் சரியாகப் பயன்படுத்துபவர்களாகவும், அவற்றைக்கொண்டு புதியன படைப்பவர்களாகவும் மாணவர்களை உருவாக்குதல்.

கற்றல் அடைவு நிலைகள்

- மாணவர்கள் தம்மைச் சுற்றி நிகழும் நிகழ்வுகளால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகளைப் புரிந்துகொண்டு செயற்படுவர்.
- மாணவர்கள் தாங்கள் எடுக்கும் முடிவுகளால் ஏற்படும் விளைவுகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்துச் செயற்படுவர்.
- மாணவர்கள் சமூக நல்லிணக்கத்துடன் வாழ்வதன் அவசியத்தையும் உலகியல் பார்வை கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்ந்து செயற்படுவர்.

கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்

கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள் மாணவர்களின் சிந்தனைத் திறன், நுண்ணாய்வுத் திறன், கருத்துரைத்தல் திறன் முதலியவற்றை வெளிக்கொணரும் வகையில் அமைவது சிறப்பாகும். வகுப்பறைக் கற்பித்தல் நடவடிக்கைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பனுவல்கள் மாணவர்களின் அறிவாற்றலை மேம்படுத்தும் வகையிலும், சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையிலும், கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் வகையிலும் அமைய வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டுகள் :

- கருப்பொருள் அடிப்படையில் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாக அமைந்த பனுவல்கள். இப்பனுவல்கள் ஒரே கருப்பொருளில் இருந்தாலும் வேறுபட்ட கருத்துகளையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துதல்.
- கருத்தாடல் மன்றங்களில் இடம்பெறும் செய்திகள் (Forum), விமர்சனங்கள் (Critique), கருத்துரைகள் (Opinions).

வகுப்பறைக் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் ஈடுபாடுமிக்க கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும் வகையிலும், மாணவர்கள் தங்கள் கருத்துகளை ஆதாரங்களுடன் முன்வைப்பதற்கு உதவும் வகையிலும் அமைய வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டுகள் :

1. பேச்சாளர் வட்டம்

மாணவர்கள் பனுவலைப்பற்றிக் கருத்துரைக்கவும், தங்கள் நிலைப்பாட்டைச் சான்றுகளுடன் நியாயப்படுத்தவும் இந்த நடவடிக்கை உதவும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலை

- மாணவர்களை இரண்டு அல்லது அதற்கும் மேற்பட்ட குழுக்களாகப் பிரிக்க வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு குழுவிலும் ஒரு மாணவர் குறிப்பெடுப்பவராக இருப்பார். மற்றொரு மாணவர் தங்கள் குழுவின் சார்பில் பேசுவவராக இருப்பார்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒரு பனுவலைக் கொடுக்க வேண்டும். குழுவிலுள்ள அனைவரும் பனுவலைப் படிக்க வேண்டும்.
- படித்து முடித்தபின், குழுவிலுள்ள ஒவ்வொரு மாணவரும் பின்வரும் கேள்விகளையொட்டிக் கலந்துரையாடுவர்.

- பனுவல் எதைப் பற்றியது?
- பனுவல் உணர்த்தும் கருத்து என்ன?

- மாணவர்கள் பனுவலில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளைச் சான்றுகளுடன் ஆதரித்தோ, மறுத்தோ, விளக்கப்படுத்தியோ பேச வேண்டும். பனுவலில் இடம்பெறாத ஆனால், பனுவலுக்குப் பொருத்தமான கருத்துகளைப்பற்றியும் பேசலாம்.
- கலந்துரையாடி முடித்தபின், ஒவ்வொரு குழுவிலும் இருக்கும் பேச்சாளர் அக்குழுவினர் படித்த பனுவலைப்பற்றியும், அதிலுள்ள கருத்துகளைப்பற்றியும், தங்கள் நிலைப்பாட்டைப்பற்றியும் பேசுவார்.
- மேற்கண்ட நடவடிக்கை முடிந்த பின்னர், குழுவினர் தங்கள் பனுவல்களை மாற்றிக்கொண்டு மீண்டும் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுவர்.
- இம்முறை பனுவல்களுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமைகள், வேற்றுமைகள், சார்புநிலைகள் குறித்து விவாதித்துக் குறிப்பெடுத்துப் பேசுவர்.

2. படைப்பாளர் பார்வையும் என் கருத்தும்

மாணவர்கள் பனுவலில் கூறப்படும் கருத்துகளைப்பற்றி மதிப்பீடு செய்து கருத்துரைக்க இந்த நடவடிக்கை வழிவகுக்கிறது.

பரிந்துரைக்கப்படும் படிநிலை

- மாணவர்களிடம் பனுவல்களைக் கொடுத்துப் படிக்கச் சொல்லவும்.
- படிக்கும்போதே மாணவர்கள் தங்களுக்கு எழும் வினாக்கள், கருத்துகள் முதலியவற்றைக் குறித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- பிறகு, படைப்பாளர் பார்வையும் என் கருத்தும் என்னும் அட்டவணையை மாணவர்களிடம் கொடுத்து நிறைவு செய்யச் சொல்லவும்.
- அட்டவணையிலுள்ள குறிப்புகளின் உதவியுடன் மாணவர்கள் பனுவலைப் பற்றிய தமது மதிப்பீட்டை வகுப்பில் கூற வேண்டும்.
- சக மாணவர்கள் அம்மதிப்பீட்டையொட்டி விவாதிக்க வேண்டும்.
- பனுவலை மதிப்பீடு செய்த பிறகு, அதனையொட்டிய கருத்துரையை எழுதச் சொல்லவும்.

படைப்பாளர் பார்வையும் என் கருத்தும்

	நான் அறிய விரும்புவது*	படைப்பாளர் பார்வையில்	என் கருத்து	முடிவு
1.	பனுவல் எதைப் பற்றியது?			
2.	பனுவலால் என்ன பயன்?			
3.	சொல்லப்படும் கருத்துகளுக்கு ஆதாரங்கள் உண்டா?			

* **நான் அறிய விரும்புவது** என்னும் கட்டத்திற்குக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களைப் பனுவலுக்கேற்ப மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

இயல் 7

மதிப்பீடு

இயல் 7

மதிப்பீடு

அறிவு, திறன், மனப்போக்கு முதலியவற்றில் மாணவர்கள் அடைந்துள்ள தேர்ச்சிநிலையையும் முன்னேற்றத்தையும் அறிந்துகொள்ளத் துணைபுரியும் கருவியே மதிப்பீடு ஆகும். கற்றல், கற்பித்தலில் மதிப்பீடு முக்கியக் கூறாக விளங்குகிறது. முறைசார்ந்த மதிப்பீடு (கற்றலை மதிப்பிடுதல்), முறைசாரா மதிப்பீடு (கற்றலுக்கான மதிப்பீடு) ஆகிய இருவகை மதிப்பீடுகளுக்கும் கற்றல், கற்பித்தலில் இடமுண்டு.

முறைசார்ந்த மதிப்பீடு பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் விளைவுகள் எந்த அளவுக்கு நிறைவேறியுள்ளன என்பதை அறிந்துகொள்ளப் பயன்படுகிறது. தர அளவை வழங்குதல், தரவரிசைப்படுத்துதல், சான்றிதழ் வழங்குதல் முதலிய காரணங்களுக்கு இவ்வகை மதிப்பீடு பயன்படுகிறது. அதனால், இது முறைசார்ந்த தன்மையைப் பெறுகிறது. கல்வி நிலையங்களில் நடைபெறும் பருவத் தேர்வுகள், தேசிய அளவில் நடைபெறும் தேர்வுகள் முதலானவை முறைசார்ந்த மதிப்பீட்டில் அடங்கும்.

முறைசாரா மதிப்பீடு மாணவரின் முழுமையான கற்றல் திறன் வளர்ச்சியைக் கண்டறிவதற்கு உதவுகிறது. மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மொழித்திறன்களில் அடைந்துள்ள வளர்ச்சிநிலை, கற்றலில் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் இடர்ப்பாடுகள் முதலானவற்றைக் கண்டறிவதற்கு அவ்வப்போது மேற்கொள்ளப்படுவது முறைசாரா மதிப்பீடாகும். இது வகுப்பறையில் எல்லா நேரங்களிலும் நடைபெறுவதோடு, இதன் செயற்பாடு கற்பித்தலோடு ஒன்றிப்போய்விடுகிறது. இக்காரணங்களால் இது முறைசாராத் தன்மையைப் பெறுகிறது. முறைசார்ந்த மதிப்பீடும் முறைசாரா மதிப்பீடும் சமச்சீராகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மாணவருக்கு மதிப்பீடு அர்த்தமுள்ளதாய் அமையும்.

மாறிவரும் மொழி கற்றல், கற்பித்தலில் கணினிசார்ந்த மதிப்பீடு முக்கிய இடம் பெற்று வருகிறது. அந்த வகையில் பள்ளிசார்ந்த மதிப்பீட்டிலும் தேசிய அளவில் நடைபெறும் தேர்வுகளிலும் இயல்பான இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றச் சூழல்களை உருவாக்கத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

7.1 முழுமையான மதிப்பீட்டை நோக்கி

கல்வி என்பது ஒரு மாணவரின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிய வேண்டும். இது மாணவரின் நன்னெறி, அறிதிறன், உடல் இயக்கம், சமூகப் பண்பு, முருகியல் இயல்பு ஆகிய அனைத்துக் கூறுகளின் வளர்ச்சியை உள்ளடக்கும். இவ்வனைத்துக் கூறுகளின் வளர்ச்சியை அளவிட முழுமையான மதிப்பீடு உதவுகிறது. மதிப்பீடு என்பது ஆண்டிறுதியின்போது எழுத்துத் தேர்வின்வழியோ ஒப்படைப்புகளுக்குத் தர அளவை வழங்குவதன்வழியோ நிகழ்த்தக்கூடிய ஒன்று என்று கருதிவிடக்கூடாது. மதிப்பீடு என்பது அவற்றுக்கு அப்பாலும் செயற்பட வேண்டும்.

வெவ்வேறு மூலங்களின்வழி ஒரு மாணவரின் பலதரப்பட்ட தன்மைகளைப்பற்றித் தொடர்ச்சியாகத் தகவல்களைத் திரட்டுவதும், அம்மாணவரின் மேம்பாட்டுக்கான தரநிலை, அளவுநிலையிலான கருத்துத்தெரிவிப்பை வழங்குவதும், வழிகாட்டுவதும் முழுமையான மதிப்பீடாகும். முழுமையான மதிப்பீடு கற்றலை வடிவமைக்கவும் செயற்படுத்தவும் ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டுவதோடு தங்கள் செயல்முறைகளை மாற்றிக்கொள்ளவும் உதவுகிறது. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு வாழ்க்கைக்கும் பணிக்கும் தேவையான பலதரப்பட்ட திறன் வளர்ச்சியையும் மனப்போக்கையும் கொண்டவர்களாக மாணவர்களை உருவாக்க முழுமையான மதிப்பீடு உதவும்.

7.2 மதிப்பீட்டின் வகைகள்

மதிப்பீடு என்பது கற்றலுக்கான மதிப்பீடு (Assessment for Learning), கற்றலை மதிப்பிடுதல் (Assessment of Learning) என இருவகைப்படும்.

7.2.1 கற்றலுக்கான மதிப்பீடு

கற்றலுக்கான மதிப்பீடு இன்று உலகளவில் கல்வியாளர்களின் கவனத்தை அதிகம் ஈர்த்து வருகிறது. கற்பித்தலின்போது இம்மதிப்பீட்டை எல்லா நேரங்களிலும் பயன்படுத்த முடியும். கற்றலுக்கான மதிப்பீடு மாணவர்கள் எந்த அளவுக்குக் கற்றல் விளைவுகளை அடைந்திருக்கின்றனர் என்பதைக் காட்டக்கூடிய தன்மையுடையது. மேலும், இது மாணவர்களின் கற்றல் இடைவெளிகளைக் குறைக்கப் பெரிதும் உதவுகின்றது. கற்றலுக்கான மதிப்பீடு கற்பித்தலோடு பின்னிப் பிணைந்த ஒன்றாகவும் திகழ்கிறது.

கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டில் கருத்துத்தெரிவிப்பு மையமாக விளங்குகிறது. உரிய நேரத்தில் வழங்கப்படும் கருத்துத்தெரிவிப்பு மாணவர்களின் கற்றல் வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிவதோடு மாணவர்கள் தம் வளர்ச்சிநிலையைத் தெரிந்துகொள்ளவும், அவர்கள் முன்னோக்கிச் செல்ல வேண்டிய படிநிலைகள் குறித்து ஆலோசனை வழங்கவும் துணைபுரியும். எடுத்துக்காட்டாக, கட்டுரை முழுமைபெற்ற பிறகு, அதை மதிப்பிடுவதைவிட மாணவர்கள் கட்டுரை எழுதும்போது அவ்வப்போது உரிய நேரத்தில் கருத்துத்தெரிவிப்பை வழங்கினால் அவர்கள் பெரிதும் பயனடைவர்.

ஆசிரியர்கள் கீழ்க்கண்ட மதிப்பீட்டு முறைகளைக் கையாண்டு கற்றலில் மாணவர்களின் முன்னேற்றம் குறித்த தகவல்களைத் திரட்ட முடியும். அவை பின்வருவன:

- கேள்வி கேட்டல் (Questioning)
- கருத்துத்தெரிவிப்பு (Feedback)
- சுய மதிப்பீடும் சக மாணவர் மதிப்பீடும் (Self and Peer Assessment)
- செயல்திறன் மதிப்பீடு (Performance Assessment)
- எழுத்துத் தேர்வுகள் (Pen and Paper Tests)

எந்த ஒரு மதிப்பீட்டுமுறையும் முறைசார்ந்த மதிப்பீடு, முறைசாரா மதிப்பீடு ஆகிய இரண்டுக்கும் பயன்படும். இது மதிப்பீட்டின் நோக்கத்தைப் பொறுத்தே அமையும்.

7.2.2 கற்றலை மதிப்பிடுதல்

கற்றலை மதிப்பிடுதல் பொதுவாகக் கற்றலுக்குப் பிறகு நடைபெறுகிறது. பாடத்திட்டத்திலுள்ள கற்றல் விளைவுகள் அடையப்பட்டிருக்கின்றனவா என்பதைத் தீர்மானிக்க இது உதவுகிறது. அடுத்த நிலைக்குச் செல்லுதல், தர அளவைகளை வழங்குதல் முதலியவை கற்றலை மதிப்பிடுவதன் நோக்கங்களாகும். இவற்றால் இம்மதிப்பீடு முறைசார்ந்த தன்மைகளைப் பெற்று, பாடத்தொகுதியின் இறுதியிலோ ஆண்டிறுதியிலோ நடத்தப்படுகிறது.

கற்றல், கற்பித்தலில் இவ்விருவகை மதிப்பீட்டுக்கும் இடமுண்டு. அவற்றைச் சமச்சீரான முறையில் பயன்படுத்தினால் மாணவர்கள் பெரிதும் பயனடைவர்.

7.3 கற்பித்தலியலும் மதிப்பீடும்

கற்பித்தலியலும் மதிப்பீடும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை. அவை தனித்தனியே இயங்குவதில்லை. கற்றல் கற்பித்தலின்போது எல்லா நேரங்களிலும் மதிப்பீடு நடைபெறுகிறது. கேள்வி கேட்டல், கருத்துத்தெரிவிப்பு, சுய மதிப்பீடு, சக மாணவர் மதிப்பீடு, மீள்நோக்குதல் முதலான மதிப்பீட்டு முறைகள் கற்றல் கற்பித்தலின்போது இடம்பெறுகின்றன. இவை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் தத்தம் கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளை மறு ஆய்வு செய்யவும், அவற்றைத் தேவைக்கேற்ப மாற்றி அமைத்துக்கொள்ளவும் வழிவகுக்கின்றன.

பின்வரும் கேள்விகள் கற்பித்தலியலுக்கும் மதிப்பீட்டிற்கும் முக்கியமானவை:

- யாருக்குக் கற்பிக்கிறோம் / யாரை மதிப்பிடுகிறோம்?
- எதைக் கற்பிக்கிறோம் / எதை மதிப்பிடுகிறோம்?
- ஏன் கற்பிக்கிறோம் / ஏன் மதிப்பிடுகிறோம்?
- எவ்வாறு கற்பிக்கிறோம் / எவ்வாறு மதிப்பிடுகிறோம்?
- தகவல்களை எவ்வாறு பயன்முனைப்புமிக்க வகையில் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்கிறோம்?
- கற்றல், கற்பித்தலை எவ்வாறு மேம்படுத்துகிறோம்?

இக்கேள்விகள் பயன்முனைப்புமிக்க கற்பித்தலையும் மதிப்பீட்டையும் திட்டமிடுவதற்கு உதவியாக அமையும். முக்கிய வகுப்புத் தேர்வுகளையும் பருவத் தேர்வுகளையும் விடுத்து, ஆசிரியர்-மாணவர்கள் பங்குபெறும் அன்றாடக் கலந்துரையாடல்கள் (எ-டு: கேள்விகள் கேட்டல், வாய்மொழிப் படைப்பு, கற்றல் பணியில் செயற்படுதல்) மாணவர்களின் கற்றலை மதிப்பிட அதிக வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

கற்பித்தலியலும் மதிப்பீடும் குறிப்பிட்ட நோக்கத்துடன் கவனமாகச் செயற்படுத்தப்பட்டால் கற்றல் என்பது அர்த்தமுள்ள அனுபவமாக அமையும். தெளிவான நோக்கத்துடன் பலதரப்பட்ட மதிப்பீட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தி முறைசார்ந்த மதிப்பீட்டையும் முறைசாரா மதிப்பீட்டையும் சமச்சீராக்குவது அவசியம்.

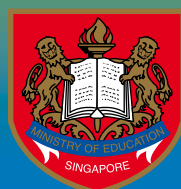
7.4 வேறுபடுத்தப்பட்ட மதிப்பீடு

ஒரு குறிப்பிட்ட கற்பித்தல் அணுகுமுறை மாணவர்கள் அனைவருக்கும் ஏற்படையதாக அமையாது. அதே போன்று ஒரு குறிப்பிட்ட மதிப்பீட்டு முறை எல்லா மாணவர்களின் கற்றல் திறனையும் தேவைகளையும் அளவிட உதவாது. இவற்றை அளவிட வேறுபடுத்தப்பட்ட மதிப்பீடு பெருந்துணை புரிகிறது.

மாணவர்களின் கற்றல் திறனையும் தேவைகளையும் கண்டறிவதற்குக் கற்பித்தலுக்கு முன்னும், இடையிலும், இறுதியிலும் சில மதிப்பீட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தித் தொடர்ச்சியாகத் தகவல்களைத் திரட்டுவது அவசியம். எடுத்துக்காட்டாக, சரிபார்ப்புப் பட்டியல், தகுதிநிலை விளக்கக்குறிப்புகள், 'புளும்' அறிவுசார் இலக்குகள் அடிப்படையில் அமைந்த கேள்விகள், மாணவர்கள் உருவாக்கும் கருத்துரு வரைபடங்கள் முதலியவை மாணவர்களின் கற்றல் திறனையும் தேவைகளையும் கண்டறிவதற்குத் துணைபுரியும்.

மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் கற்றல் திறனுக்கு ஏற்பப் புதிய அறிவைப் பெறுவதிலும் அதனைத் தத்தம் முன்னறிவோடு தொடர்புபடுத்துவதிலும் தங்கள் கற்றலை வெளிப்படுத்தும் விதத்திலும் வேறுபடுகின்றனர். ஆசிரியர்

இவ்வேறுபாடுகளை உணர்ந்து தம் கற்பித்தலை வடிவமைக்கும்போது பொருத்தமான பல்வேறு மதிப்பீட்டு முறைகளையும் கருவிகளையும் தேர்ந்தெடுப்பது அவசியம். இதன்வழி திரட்டப்படும் தகவல்களைக்கொண்டு ஆசிரியர் தம் கற்பித்தல் முறையை மாற்றியமைத்துக்கொள்வதோடு மாணவர்களின் கற்றலை மேம்படுத்தவும் முடியும்.



**MINISTRY OF EDUCATION
SINGAPORE**

ISBN No: 978-981-07-5725-0